

<<公共装饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<公共装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787563931996

10位ISBN编号：7563931996

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：赵康林，常颂，宋丽娜 编

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<公共装饰艺术>>

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：公共装饰艺术》是一本伴随当代城市发展的公共艺术设计指导教材。教材结合了大量国内外优秀案例，并且同近些年作者本人的实践案例相结合，详尽地解析和示范了本学科的关键点，具有一定的创新性和前沿性。

<<公共装饰艺术>>

书籍目录

第1章 公共装饰艺术设计的诠释1.1 公共装饰艺术设计的概念、特性、功能1.2 公共装饰艺术设计的表现形式1.3 公共艺术设计与建筑环境、空间的关系第2章 公共装饰艺术设计的材料的运用2.1 玻璃钢与金属工艺2.2 漆壁画、漆雕塑2.3 纤维艺术2.4 多种综合材料的运用第3章 设计师与公共艺术设计的关系3.1 设计师应具备的素养3.2 设计创作过程中的设计思维与设计形式3.3 设计案例分析第4章 作品欣赏参考文献

章节摘录

2.2 漆壁画、漆雕塑 1.漆的产生 “漆”古字为“黍”，上为木，下为水，中间左右各一撇，表示漆液通过刀割之后流出之意。今天的漆工们采漆时还是在割开的树皮上插上树叶或竹片，将流出的液体导入容器中。所以真正的漆指的是天然漆，它是从漆树中产生的一种呈乳白色的液体，在接触空气后变为栗壳色。中国成语“如胶似漆”、“漆黑一团”都说明漆与黑有着一定关系，但实际上漆并非黑色，而是以红棕色为主，涂表数遍或数十遍后类似黑色。漆工艺可用漆液粘贴金银片、螺钿、宝石等。我国的漆艺有着源远流长的历史。现今发现最早的漆器是朱漆木碗，可以追溯到7000年前的河姆渡时期。战国时期与汉代时期是我国古代漆艺发展的辉煌时期。到了隋唐之后，由于陶器的兴盛，漆器艺术逐渐从大众视野中消失，但是在宫廷与贵族消费中始终延续不断。20世纪80年代，由于国际市场不景气，东南亚各国对漆艺的竞争日益激烈，我国的漆艺艺术逐渐萎缩。随着近些年中国旅游市场的兴盛，公共场所的大力兴建与改善，漆艺艺术又逐渐焕发出新光芒（图2—2—1）。

漆画（图2—2—2）是从漆器艺术中延伸出的一种类型，最早是从越南漆艺家那里的磨漆工艺传过来的。

2.漆的分类与特点 天然漆因其独特的特点而为装饰艺术所吸收。其优点是刷漆后，与空气充分结合，形成一定的漆膜，这层膜具有耐酸、耐腐蚀、绝缘性等特性，可以起到保护作用。经过多层刷漆后，其色泽温润、典雅、幽静，成为装饰的一大优点。但天然漆也有其缺点：对温度、湿度要求严格，达不到一定效果就会起皱或者无法干燥，所以需要特定的荫房来阴干漆画。阴干期间的也不好掌握，常常会因为天气突变而导致作品前功尽弃。另外天然漆中的漆酚会夺取人皮肤中的氧原子，从而使一部分制作人员在制作时产生不适感。于是人们寻找了一些替代品来尽量避免天然漆的缺点。

腰果漆就是一种替代品。腰果漆来自腰果树上的腰果壳，原产巴西。腰果漆在性能方面比较接近天然漆，硬度较好，也耐酸、耐碱，而且价格低廉，自然干燥结膜，干燥速度快，涂漆一遍半日内可刷第二遍，不需要荫房。但是其缺点是：附着力不如大漆（天然漆），颜色过于偏红，不够透明，柔韧性差，含有对人体有害的苯类物质。

合成漆也是一种替代品，它是现代工业的产物。如聚氨酯树脂漆、硝基清漆等。聚氨酯树脂漆，又称聚氨酯清漆，是一种化工涂料。其优点是：透明效果好，可以和天然漆混合使用，提高天然漆的透明度，还可以控制漆的干燥速度。价格便宜，对工作空间要求不严格。但其缺点是：色泽不够温润，较刺眼；含有害化学成分，刺激人的呼吸道；保存时间短，易褪色。

3.漆画艺术的制作 漆画需运用特殊工具进行制作，天然漆一般是运用刮刀、发刷、富有弹性的特质鼠毛画笔、刻刀、调漆板、不同号砂纸等。有时要做一些特殊效果时需要特殊的工具，如做蒔绘技法时要用到箩筛、粉筒，主要是用来筛撒金粉、银粉、干漆粉。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>