

<<机器岛>>

图书基本信息

书名：<<机器岛>>

13位ISBN编号：9787564022334

10位ISBN编号：7564022337

出版时间：2009-5

出版时间：北京理工大学出版社

作者：[法] 儒尔·凡尔纳

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<机器岛>>

内容概要

在一个不确定的年代里，四同生于巴黎的著名演奏家，在赶往圣地亚哥演出的途中，碰到了一系列奇怪而倒霉的事。

然后他们阴差阳错地来到了一座神奇的人工岛屿上，并开始了神奇的旅行。

他们在那里又将遇到什么更为奇怪的事呢？

请跟随我们这四位艺术家一起旅行，一起去见证这个与世隔绝的模范岛的辉煌与毁灭吧……

<<机器岛>>

作者简介

作者：(法国)儒勒·凡尔纳 《阅读快车》编委会

书籍目录

第一章 “四重奏”的启程第二章 奏鸣曲的威力第三章 令人惊叹的观光第四章 模范岛和亿兆城第五章 受人瞩目的演出 趣味重温（一）知识链接第六章 穿越赤道的航行第七章 帕摩图群岛的旅行第八章 隐秘的感情第九章 密谋和勒索第十章 大提琴的遭遇 知识链接第十一章 一群猛兽第十二章 围猎第十三章 吃人部落第十四章 险境逢生第十五章 最终的破裂 趣味重温（二）参考答案

<<机器岛>>

章节摘录

第一章“四重奏”的启程四位演奏家是在前一个火车站搭乘上这辆马车的，可是谁也没料到，马车刚刚上路就在斜坡上翻了，他们全都摔倒在地，乐器也散落了一地。

一般来说，旅行如果开始不顺利，便也很难圆满地结束。

所以他们很沮丧。

“有没有人受伤啊？”

“第一位演奏家迅速从地上爬起来问道。”

“我只擦破了点皮。”

“第二位演奏家一边说，一边轻轻地擦着被碎玻璃划出了道道伤痕的脸颊。”

“我也受了点轻伤！”

“第三位演奏家一边回答，一边抚摸着那流着血的小腿。”

总之，每个人都只受了点轻伤。

值得庆幸的是，所有装乐器的箱子都完好无损，里面的大提琴、小提琴以及中提琴都没有摔坏，只需重新调一下音就行了。

要知道这些乐器对几位演奏家来说，是比自己的性命还重要的。

“该死的火车！”

“半途把我们丢下！”

“第一位演奏家气呼呼地说道。”

“该死的马车！”

“把我们扔在这么一块前不着村后不着店的荒地上！”

“第二位演奏家回应道。”

“而且天马上也快黑了！”

“第三位也抱怨着。”

“幸好我们的音乐会后天才举行！”

“第四位安慰大家说。”

可怜的马车夫伤得最重，在马车前部的车轴折断的那一刻，强大的冲击力把他从座位上甩了出去，他的脚骨脱了臼，不能再走路了。

马车基本上是报废了。

所以，乘客们必须找到另外的能把他们一直送到附近村子里去的交通工具。

这次事故中竟然没有一个人死亡，这的确称得上是一个奇迹。

他们所走的这条路蜿蜒曲折地穿过一片荒凉的山区，路边是无底的深涧，许多路段边还有喧嚣的急流。

如果马车比刚才往前多翻几步的话，后果不堪设想。

当时，加利福尼亚这个古老联邦的首府旧金山，已有铁路直通圣地亚哥。

这四位旅客正是要赶往这座重要的城市。

后天他们要在那儿举行一场音乐会，演出已经作了宣传，那里的人们也正热烈地期待着。

他们是昨晚从旧金山动身的，谁知在离圣地亚哥50英里的地方，却发生了那第一件倒霉的事——火车在巴夏尔被迫停车。

因为前面突然袭来的一股洪水将前方一段三四英里长的铁轨冲走了，再往前走2英里就无法前进了。

无奈四位演奏家只好在附近的一个村子里找了一辆破得叮当响的旧式马车，又许诺给车夫一笔不少的酒钱，然后把行李留在火车上，带着乐器继续赶路。

下午两点的时候他们出发了，一路上还算顺利。

可是没想到在晚上7点的时候，马车又突然翻了。

而这四位演奏家所在的地方离圣地亚哥还有20英里！

那么，这四位出生于法国巴黎的演奏家为什么要冒险到加利福尼亚这些荒僻的地方来呢？

在那一年，当时美利坚合众国国旗的星星增加了一倍，它把原先英国的自治领土和加拿大的部分领土

<<机器岛>>

并入版图之后，北部边界一直延伸到了北冰洋岸边，向南则将势力范围扩张到了墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加，直至巴拿马运河。

美国工业和商业方面的势力都变得空前强大。

与此同时，这些野心勃勃的美国佬们对艺术的追求也越来越强烈了。

尽管他们自己的艺术作品水平极其有限，尽管他们在绘画、雕刻和音乐上所表现的民族天才还不算正统，甚至有些离经叛道，但无疑他们已经普遍地爱上艺术。

以至于不惜高价收买许多古代和近代艺术大师的名画装饰私人或公共的画廊，以至于以惊人的酬金聘请著名的歌剧和戏剧艺术家及最有天才的演奏家表演。

他们努力培养自己对于高雅事物的欣赏能力，而这恰恰是他们长久以来所缺少的东西。

就音乐方面来说，最先受到新大陆的音乐迷们推崇的是柏辽兹、圣·桑、德里勃、马塞这些19世纪下半叶杰出的作曲家。

此后，他们逐渐懂得了如何欣赏莫扎特、海顿和贝多芬那些震撼人心的作品。

为了欣赏音乐，他们甚至甘愿按照每一个音符来购买音乐会的门票。

正是因为了解美国人的这种狂热，我们这四位享有盛誉的音乐家才决定来美国追寻成功和财富。

他们决定让美国人领略一下室内音乐的柔美和那种无法形容的乐趣，于是一起动身来到了新大陆。

四位演奏家曾经是国立高等音乐学院的学生，虽然年纪轻轻却早已名震巴黎。

他们的演奏配合默契，完美无缺。

他们所表演的乐章没有丝毫的喧闹，没有丝毫的矫揉造作，演奏的过程无可挑剔，精湛绝伦。

他们得到了音乐迷的热爱和源源不断的美金。

“四重奏”——人们这样称呼他们。

对于富豪的邀请他们应接不暇。

仿佛没有他们，那些节庆、集会、宴会、茶会，甚至于引起社会人士重视的游园会都举行不成。

这几位琴弓王子，或者叫作四弦皇帝，都自认为这种冒险生活很够味儿：不仅随时随地受到热烈的欢迎，而且还能得到很多的钱。

所以，从纽约到旧金山，从魁北克到新奥尔良，从新苏格兰到得克萨斯……那么下面我就隆重地把这四位天才演奏家介绍给大家。

伊凡尔内——第一小提琴——32岁，比一般人略高，身材瘦削；一头又浓又密的金黄色的卷发，脸上很干净，没有胡子，眼睛又黑又大，长着一双修长的手，天生就是拉小提琴的料。

他仪态优雅，风度翩翩，有点过分爱修饰，喜欢披一件深颜色的斗篷，戴一顶丝质高顶礼帽。

他是四人中最无忧无虑，也是最不在乎利害得失的一个了。

他对一切美好的事物都怀有极大的热情，是一位极有天赋和远大前程的一流音乐演奏家。

弗拉斯戈莱——第二小提琴——30岁，小个子，有发胖的趋势（他为此很恼火）；头发和胡子是棕色的，办事能力强，长着长鼻子，一双黑眼睛镶嵌在一副金边眼镜里。

此时他穿着旅行装，外面罩一件路上挡灰的宽大外套。

他是个和蔼可亲的人，待人接物都很诚恳热情。

他管着小团体的账，总是劝大家省着点，但是从没有人听他的。

同时他也是位杰出的音乐家。

潘希拉——中提琴，平常大家都叫他“殿下”，27岁，是最年轻的一个，也是最幽默风趣的一个。

他永远像个调皮的孩子，这点大概一辈子也改不了。

他的脑袋瓜很活，机灵的眼睛总是滴溜溜直转；他的头发近似红棕色，留着尖尖的小胡子，总爱说些俏皮话和大家开玩笑。

他的话好像就在嘴上等着，攻击别人时随时脱口而出，还击别人时同样张口就来。

他整天乐呵呵的，喜欢跟大家开玩笑，搞恶作剧，哪怕惹得伙伴们不快也不在乎。

为此，他没少挨“四重奏”头头的抱怨、责备，甚至“训斥”。

最后，他们的首领——拉大提琴的赛波斯蒂安·邵恩。

他之所以成为首领，是因为他的才能和年龄都高人一等。

他55岁了，又矮又胖，满头金黄色的头发又浓又密，卷曲的鬃发遮住了太阳穴，上唇的胡子高高卷翘

<<机器岛>>

着，与乱糟糟逐渐尖下来的颊髯连成了一片。

他的面颊被晒成了红褐色，镜片后的眼睛炯炯有神，每当读乐谱时，他总要在这一副眼镜上面另外戴上一副夹鼻镜。

他的双手胖乎乎的，右手常习惯性地像拉动弓弦时那样来回动，无名指和小指上还套着粗大的戒指。他的脾气有些急躁。

然而即使他们再有才华，眼下要解决的问题却是：马车翻了，接下来该怎么办呢？

这时已经是晚上8点，这四位巴黎人在加利福尼亚这条荒野的路上，紧靠着翻倒的马车。

邵恩开始喋喋不休地指责马车夫，弗拉斯戈莱打断了他，对车夫说：“不要再抱怨了，朋友，还是想想我们现在该怎么办吧？”

“现在既没有马匹，又没有马车，”车夫回答，“我们所能做的事只有等待了。”

“马和马车能自己来吗？”

潘希拉嚷了起来，“万一它们不来呢？”

“那就自己去找啊！”

车夫回答。

“喂，赶车的，你这是什么意思？”

急躁的大提琴手邵恩的声调越来越高，“你这算什么，是你的回答吗？”

就因为你这个笨蛋，把我们从车上摔了下来，车摔坏了，马也受伤了，你却来了一句‘自己去找啊’！

“好了，我的邵恩，不要再唠叨了，让我来处理吧！”

第二小提琴手弗拉斯戈莱打断了邵恩的话，他问车夫：“我们到什么地方了，朋友？”

“我们在一个靠近海滨的村庄，这里离弗来西5英里。”

<<机器岛>>

编辑推荐

《机器岛》：插图：提炼原作精彩场景 原创图画尽情展现 章节导读：提取章节点睛内容 故事精华尽在眼底 知识链接：追溯情节相关历史 阅读广度科学延展趣味重温：回味原著人文精粹 主角悲欢如同亲历浪漫 艺术家登上人工岛屿奇异的航行见证人类的贪念破碎的人工岛令人深思

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>