

<<景观设计基础>>

图书基本信息

书名：<<景观设计基础>>

13位ISBN编号：9787564023232

10位ISBN编号：7564023236

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：公伟，张丽敏 主编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计基础>>

前言

20世纪80年代初，中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来，中国现代产业迅速崛起，在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下，我国各大院校实行了扩大招生的政策，艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止，几乎所有的高校都开设了艺术设计专业，艺术类专业已经成为最热门的专业之一，中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到，艺术和设计是一个非常庞大的教育体系，包括了设计教育的所有科目，如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等，而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段，教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域，设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求，中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案，在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术：设计”，现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立，在教学过程中不仅要传授必要的专业知识，还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识，以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外，在现代艺术设计教育院校中，对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验，我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线，在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面，几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求，知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台，兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展，社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加，现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业，而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生，每年的毕业生超过10万人。

<<景观设计基础>>

内容概要

在整个人类社会的发展过程中，人们在不断建设自己的家园，寻找理想的栖居环境。随着城市化建设的发展，生存大环境也越来越受到人们的重视，景观设计被提到前所未有的高度。

作为设计师，要设计出高质量的景观环境，首先应对景观有充分、准确的理论认知，并且应具有正确、缜密的设计思维，不断运用和总结科学、合理的设计方法。

本书就是以此为目标撰写的。

本书着重于景观设计的基础知识。

内容编写遵循景观设计学习的规律，以编者多年的教学内容和经验总结为基础，进行了大量的资料收集和整理工作。

本书内容全面、翔实，图文并茂，从最基本的概念到设计要素、设计方法等都进行了系统分析，并尽量做到由浅入深、通俗易懂。

本书在进行理论讲解的同时，注重实际设计方法的分析总结。

希望此书能帮助广大设计初学者对景观设计形成全面、准确的认识，并对其实际的设计工作有所启发和指导，从而提高设计实战能力。

<<景观设计基础>>

书籍目录

第一章 景观设计概述 第一节 景观设计的概念 第二节 景观设计的产生及发展第二章 景观设计 第一节 投影的概念 第二节 景观的平面、立面和剖面图 第三节 地形地貌的图示 第四节 植被、铺装及水面的绘制 第五节 景观透视图第三章 景观空间设计 第一节 造型元素 第二节 实体空间的操作和限定 第三节 景观空间要素及设计原则第四章 景观设计的要素 第一节 地形地貌 第二节 植被 第三节 水体 第四节 地面铺装 第五节 道路 第六节 公共设施第五章 景观设计的条件与程序 第一节 景观设计的条件及限制 第二节 景观设计的程序及方法第六章 各种类型的景观设计 第一节 公园设计 第二节 广场设计 第三节 居住区景观设计 第四节 道路景观设计 第五节 滨水景观设计 第六节 庭院景观设计参考文献

<<景观设计基础>>

章节摘录

景观是景观设计的对象和目的，景观设计是一种设计活动，是社会发展到一定程度的产物，简单地理解就是将一种景物通过整合、规划等科学合理的手段转化为另一种景物，使其更好、更和谐地发展。

景观设计活动是人类不断寻求理想生活栖息地的过程，进而形成了专门进行景观设计的学科。

景观设计学（landscape architecture）是一门综合性很强的学科，是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术，是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科。

它通过对有关土地及人类一切户外空间问题的科学理性分析，策划设计出问题的解决途径和解决方案，并监理设计的实现。

随着景观概念的丰富和我们对于自然以及自身认识程度的提高，景观设计的概念也在不断完善和更新，但其核心问题一直是关注人与自然的和谐关系。

麦克哈格认为景观设计是多学科的综合，是进行资源管理和土地利用的有力工具，同时他还强调把人与自然界结合起来考虑规划设计的问题。

他在《设计结合自然》一书中一反以往土地和城市规划功能分区的做法，强调土地利用规划应遵从自然固有的价值和自然过程。

约翰·西蒙兹在他的《景观设计学》中提出，我们实现的最伟大进步不是力图彻底征服自然，不是忽视自然条件，也不是盲目地以建筑物替代自然特征、地形和植被，而是处心积虑地寻找一种和谐、统一的融合。

所有自然规划的中心思想是创造一个更加健康、生机勃勃的环境，以及一种更加安全、有效、祥和、富有成果的生活方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>