

<<素描与造型>>

图书基本信息

书名：<<素描与造型>>

13位ISBN编号：9787564068004

10位ISBN编号：7564068000

出版时间：2012-9

出版时间：北京理工大学出版社

作者：崔春华，郑祎峰

页数：125

字数：191000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描与造型&gt;&gt;

## 内容概要

素描作为艺术与设计的基础，作为传统性的学科，其自身有相当完整的系统性，但仅仅满足于再现客观自然形态是远远不够的。

人们意识的转变、观念的更新、视野的拓宽、感受新鲜的客观世界，一切都变得更有激情。

由再现客观对象到表现客观对象，从具象发展到抽象，素描充当着载体与手段，最直接地与大自然零距离地进行互动交流。

传统的素描课由于延续如实再现的授课模式，以至于使学生对素描课产生质疑，认为素描对专业设计没有多少实际用途，没有多少必要的联系，这直接影响学生对学习素描的热情和钻研的态度。

在艺术设计院校，人们对设计专业的素描基础课也有一种偏见，认为是可有可无的课程，是任何专业教师都能教授的课程，对于素描课缺乏应有的重视和关注，片面地理解素描仅仅是艺术创作的需要，而忽略素描对于艺术设计专业所起的基础重要作用。

现代的设计素描作为一门基础学科，在艺术与设计领域，从20世纪初的现代主义到当代的后现代主义的发展，经历了吸收、消化、应用、创新的艺术实验过程。

随着时代的发展与进步，在美术院校里，培养学生的创造能力和创新能力作为基础造型学科的主要内容，已被旗帜鲜明地确定了下来。

在本教材中，既坚持传统的素描，保留了一部分笔者认为有必要继续并加强的内容，也强调了现代设计素描中的要素，强调对客观形态进行写生研究，以表现自然对象为主要内容，并在此范围中研究各种相关技法，提倡创造主观形态，超越再现自然形态，表现主体精神。

从教学内容和方法上，提出转变意识理念，创造个人风格，从学生的思维模式、观察方法上去引导学生。

要求学生要有创造意识和扎实的绘画基本功以及对事物的敏锐洞察力，培养设计意识、设计思维能力。

着重于训练学生对形体的准确描绘能力，对形体结构的分析能力，对形体的黑、白、灰色调的表现能力，以及对各种工具的特性与使用方法的掌握。

同时，培养和发展学生对形体概念的理解，使学生能敏锐地把握住各种造型因素：轮廓、比例、结构、空间、明暗、力动、质感、量感、肌理等相互间的关系，以及形体间的矛盾关系。

同时，以大量的范例作品培养学生的速写能力，使得学生具备迅速、准确地记录对象和描绘对象的基本技能。

## <<素描与造型>>

### 书籍目录

#### 第一章 素描概述

- 一、素描的艺术地位
- 二、素描艺术的发展与代表人物
- 三、学习素描写生的目的
- 四、素描写生培养的基本能力

#### 第二章 素描的观察方法

- 一、整体观察
- 二、理解观察
- 三、立体观察
- 四、审美观察
- 五、对比观察

#### 第三章 素描的绘制

- 一、素描的工具和用纸
- 二、素描的造型规律与法则
- 三、素描绘画的步骤
- 四、素描的表现目的
- 五、素描的表现形式

#### 第四章 素描的基本要素

- 一、线条
- 二、透视
- 三、形体与结构
- 四、构图
- 五、明暗
- 六、质感

#### 第五章 素描的造型

- 一、造型的特征
- 二、造型基本因素
- 三、对比关系的表现

#### 第六章 设计素描概述及分类

- 一、设计素描概述
- 二、设计素描的分类

#### 第七章 素描人像

#### 第八章 绘画素描与设计素描的区别

#### 第九章 素描中的灰、碎、浮、僵的问题

#### 第十章 作品欣赏

#### 作品欣赏

#### 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>