

<<沈阳故宫建筑装饰研究>>

图书基本信息

书名：<<沈阳故宫建筑装饰研究>>

13位ISBN编号：9787564123833

10位ISBN编号：7564123834

出版时间：2010-9

出版时间：东南大学出版社

作者：张勇

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沈阳故宫建筑装饰研究>>

### 前言

历代皇帝无一例外都不惜工本、倾国之力为自己修建宫殿，使得这些宫殿建筑往往凝聚着中华文化的精华，成为人类智慧的伟大结晶。

宫殿作为中国古代最具典型性的建筑类型，集中体现着中国传统建筑的鲜明特点与神工意匠。其深厚的文化底蕴、独特的木构体系、成熟的标准化与模数制系统、严谨而有哲理的空间组合、功能与艺术融于一体的造型艺术，散发着无穷的魅力。

而在宫殿建筑中，装饰对于这些特点的形成又具有十分重要的意义。

恰是装饰的作用，使得建筑形态具有了更为强烈的艺术表现力和更为深邃的思想内涵。

现代建筑装饰伴随着建筑的复杂化与科技化进程，伴随着社会化大生产和专业分工的细化趋势，逐渐地从建筑设计中脱离出来，形成了一个独立的学科。

专业与学科的这种分工，有利于装饰技术与艺术水平的提高和发展。

然而，随之而生的却是建筑设计装饰环节相互脱节、相互滋扰的矛盾与羁绊。

在中国的传统建筑中，二者本是高度统一、一气呵成，并互为承托的。

中国古代建筑的装饰，不是建筑的附加物，不是脱离建筑构件而独立存在的。

从它产生伊始，就与建筑构件结合在一起，是对建筑本体的美化与加工，它是一门在实用基础上发展起来的艺术。

例如，中国古代的木构建筑以色彩著称，施色浓烈、手笔大气、

## <<沈阳故宫建筑装饰研究>>

### 内容概要

本书主要针对沈阳故宫建筑装饰进行详细的阐释，从色彩、纹样及装饰的不同门类分别论述，通过与其他建筑如北京故宫、西藏建筑装饰等比较分析其装饰特点，并进一步探究其产生的时代、环境等因素对其的影响，从而为对当时的政治、经济、文化的理解和满族对汉文化的诠释和融合等历史问题提供可参考的依据。

## <<沈阳故宫建筑装饰研究>>

### 作者简介

张勇，1974年生人，国家一级注册建筑师1998年毕业于哈尔滨建筑大学，获建筑学学士学位；  
1998—2003年就职于沈阳建筑大学建筑设计研究院，期间取得国家一级注册建筑师资格；  
2006年毕业于沈阳建筑大学，获建筑学硕士学位，研究方向：地域性建筑理论。  
参与多项国家和省级科研实践以及工程实践。

## &lt;&lt;沈阳故宫建筑装饰研究&gt;&gt;

## 书籍目录

1 绪论 1.1 本书研究的目的和意义 1.2 本书的研究对象及方法 1.2.1 沈阳故宫建筑装饰 1.2.2 本书的研究方法 1.3 沈阳故宫建筑装饰的发展背景 1.3.1 沈阳故宫建设的自然背景 1.3.2 沈阳故宫建设的人文背景 2 沈阳故宫建筑装饰的题材纹样 2.1 沈阳故宫建筑图案纹饰的历史文化渊源 2.2 沈阳故宫装饰纹饰的基本题材 2.2.1 动物纹 2.2.2 植物纹 2.2.3 文字与数字 2.2.4 人物纹 2.2.5 几何纹 2.3 小结 3 沈阳故宫建筑色彩装饰 3.1 总体色彩 3.1.1 总体色彩处理 3.1.2 各路色彩特点 3.2 单体建筑的色彩 3.2.1 早期建筑的色彩 3.2.2 中期建筑的色彩 3.2.3 晚期建筑的色彩 3.3 建筑材料的本色 3.3.1 琉璃 3.3.2 本溪红小豆石 3.3.3 灰砖、瓦 3.3.4 彩画的色彩 3.3.5 油漆饰 3.3.6 分析 3.4 色彩的等级分析 4 彩画作 4.1 概述 4.1.1 中国建筑彩画的产生与发展 4.1.2 清代官式彩画历史分段 4.1.3 清工部《工程做法》分析 4.1.4 沈阳故宫建筑彩画概述 4.2 大木梁枋彩画 4.2.1 旋子彩画 4.2.2 和玺彩画 4.2.3 苏式彩画 4.2.4 宝珠吉祥草彩画 4.2.5 大木梁枋彩画的设色规律 4.3 大木梁枋彩画与其他部位彩画的相互匹配运用关系 4.3.1 天花彩画 4.3.2 椽头、椽望彩画 4.3.3 斗拱彩画 4.3.4 雀替彩画 4.4 小结 5 雕饰 5.1 木雕 5.1.1 木雕概述 5.1.2 沈阳故宫门窗上的木雕装饰 5.1.3 梁架上的木雕装饰 5.2 砖、石刻 5.2.1 概述 5.2.2 沈阳故宫的砖、石刻 5.3 小结 6 琉璃、瓦饰 6.1 概述 6.2 沈阳故宫建筑的琉璃、瓦饰 6.2.1 灰砖瓦 6.2.2 琉璃瓦屋面 6.2.3 琉璃装饰 6.3 小结 7 多民族文化融合之装饰特色参考文献致谢作者简介

## <<沈阳故宫建筑装饰研究>>

### 章节摘录

(1) 取得和补充沈阳故宫主要建筑的测绘图和照片； (2) 查阅和收集有关沈阳故宫建筑和历史人物、事件的历史资料、档案、文献等，查阅有关满民族和清朝之前的历史资料和有关文献；

(3) 对满、汉、藏、蒙建筑的调研，特别是对满族民居的调查和对典型建筑的测绘； (4) 收集其他宫殿建筑的有关资料； (5) 对沈阳故宫建筑历史历次修复工作的调查，和对相关人物的走访。

**科学的比较与分析** 通过满族民居与其他民居的比较、满族宫殿与满族民居的比较、沈阳故宫与其他宫殿建筑的比较，分析和总结出沈阳故宫建筑的特色。

**全面深入而直观地表达** 以测绘图、照片、文字方式对研究成果分别进行多视角的描述，全面、深入又直观地表达该成果。

**1.3.1 沈阳故宫建设的自然背景** 1.3.1.1 沈阳地区的地理与气候条件 沈阳故宫建筑装饰离不开所在地的地理、气候等自然因素的影响。

努尔哈赤选择沈阳作为“后金”的都城，是出于政治的需要，更为重要的是看重了沈阳的地理位置。

努尔哈赤一直把“天时”、“地利”、“人和”的逻辑思维作为他的决策依据。

这“地利”就是清史中对沈阳地理位置的评价：沈阳三面环山、四通八达，是块绝佳的军事要地，即所谓的“形胜之地”，而浑河就是“神水”。

<<沈阳故宫建筑装饰研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>