

<<插图设计>>

图书基本信息

书名：<<插图设计>>

13位ISBN编号：9787564127183

10位ISBN编号：756412718X

出版时间：2011-7

出版时间：东南大学出版社

作者：毛德宋 主编，余青青 编著

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图设计>>

内容概要

本书以中国美术学院的艺术设计专业平面设计专业方向教学大纲为基础，结合当前艺术设计学科的最新教学成果，对插图设计课程做了循序渐进的、深入浅出的、详尽的论述，传授了插图设计的基本知识、基本技法和专业技能，每门课程阐述清晰、图文并茂，既可作为系统性教学的教材，又可以作为自学用书。

本书由余青青编著。

<<插图设计>>

书籍目录

前言

1 概述

- 一、插图的概念
- 二、插图的应用范围
- 三、插图的功能

2 中外插图简史

- 一、中国插图简史
- 二、欧美插图简史
 - (一)纪元前情况
 - (二)细密画插图
 - (三)欧洲文艺复兴时期插图
 - (四)18、19世纪欧洲插图
 - (五)俄罗斯和美国插图

3 插图的艺术特征

- (一)传达性
- (二)从属性
- (三)独立性
- (四)艺术性

4 插图的设计准则

- (一)明确的设计主题
- (二)独特的创意表现
- (三)真实的理念诉求
- (四)巧妙的感情诱导
- (五)和谐的图文版式

5 插图的造型与表现技法

一、插图的表现手法

- (一)写实造型
- (二)抽象表现手法
- (三)装饰表现手法
- (四)幽默表现手法
- (五)超现实主义

二、插图的常用表现技法

- (一)铅笔、炭笔、木炭条
- (二)钢笔、针管笔
- (三)彩色铅笔、色粉、蜡笔(油画棒)
- (四)水彩、水粉、液体水彩
- (五)丙烯、油画
- (六)中国画
- (七)版画、简易版画
- (八)剪纸、撕纸
- (九)缝纫、刺绣、布贴
- (十)立体插图、实物拼贴
- (十一)数码插图
- (十二)混合媒材

6 优秀插图设计作品及优秀插图设计作业赏析

<<插图设计>>

章节摘录

版权页：插图：插图属于平面设计中比较特殊的一个领域，它运用具象再现或是抽象表现的形式来完成视觉的表述，具有很强的艺术性，它主要是为商业性复制品而创作的，可以通过印刷形式呈现，如出现在海报设计、商业广告、包装设计、出版物设计中，或者是以动画图形的方式在影视、游戏、多媒体、网页传播中呈现。

由于传统的插图是以架上绘画的形式来创作完成的，因此可以以独立的形式作为艺术品陈列展出或为人收藏。

很多画家在其艺术生涯的某个时期都创作过很多插图，如毕加索、达利等。

插图设计作为设计作品的视觉图形要素，具体应用在某种设计媒介时，会与文字、图形、色彩等要素经过编排后形成完整的设计作品。

何谓插图？

根据《辞海》的解释：“插图，又名‘插画’。

指插在文字中间用以说明文字内容的图画。

对文字内容作形象的说明，以加强作品的感染力和书刊版式的活泼性。

”《美国插图史》中对插图的定义“是给文字作的附图，目的是解释文字的内容，增加文字的视觉感，也是为书籍出版物增加艺术氛围”。

最初的插图是伴随着图书的逐渐成形而出现的，随着承载媒介的发展，插图的应用领域也不断得到扩大，设计领域的插图含义已经变得更加广义。

在《英汉大辞典》里“illustration”一词，有说明、例证、实例、解说、图解、插图等含义，以具体化的形象把意念和感情视觉化，比较明确地表达了插图更为宽泛的内涵，成为表达某种意义，说明某种事物，叙述某种过程，描写某种意境的有效手段和艺术形式。

现代插图概念，已突破图书的范围，大凡用图画说明问题的载体，都在采用插图：如海报设计、商业广告（如图1-1）、包装设计、出版物设计等。

表现手段也从纯绘画扩展到摄影、喷绘、电脑设计、实物拼贴等。

它作为现代设计的一种重要的视觉传达手段，以其直观的形象性、真实的生活感和美的感染力，在现代设计中占有特定的地位。

<<插图设计>>

编辑推荐

《插图设计》是设计教材系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>