

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

图书基本信息

书名：<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

13位ISBN编号：9787564128135

10位ISBN编号：7564128135

出版时间：2011-7-1

出版时间：东南大学出版社

作者：章孔畅

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

内容概要

由章孔畅编著的《南朝陵墓石刻渊源与传流研究》是六朝艺术文库之一。

本书研究南朝陵墓石刻有翼石兽和神道石柱的渊源与传统。

本书共五章节，主要内容为南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法，南朝陵墓石刻渊源研究（上、下），南朝陵墓石刻传流研究（上、下）。

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

作者简介

章孔畅，男，安徽金寨人。

东南大学艺术学院设计艺术学博士。

1992年毕业于浙江美术学院附属中等美术学校；1997年毕业于南京艺术学院油画系；2000年毕业于南京艺术学院美术系，获美术学硕士学位；2008年毕业于东南大学艺术学院，获设计艺术学博士学位。

主要从事设计艺术学研究和实践，近年来，主持设计楚州博物馆、洪学智将军纪念馆、许继慎将军纪念馆等多项公共展示项目，参与设计《人民日报》社总部大楼、南京中山东路一号民国建筑改造等多项重要公共建筑项目。

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

书籍目录

绪论

第一章 南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法

引言

- 一、南朝陵墓石刻研究概况
- 二、喜龙仁—南朝陵墓石刻研究开拓者的艺术风格学观念和考古学方法
- 三、梁思成第一代接触西文研究资料的代表
- 四、朱希祖南朝陵墓石刻专门研究创始者的新史学观和考据方法
- 五、朱楔变迁的历史命运和革命的艺术史观
- 六、滕固德语艺术学系统诠释的继承者
- 七、新中国的研究者：美术史和考古学的结合
- 八、全球视野和通过有翼兽的研究
- 九、当代海外学者的研究

小结

第二章 南朝陵墓石刻渊源研究（上）

引言

- 一、渊源亚述抑或希腊
- 二、拉马苏从埃及到亚述
- 三、波斯亚述拉马苏风格的延续和终结

第三章 南朝陵墓石刻渊源研究（下）

引言

- 一、苏美尔兽化形象自然主义风格的起源
- 二、斯芬克斯和格里芬有翼兽的起源一
- 三、希腊东方有翼兽的融合和南朝石刻渊源的形成
- 四、柱式之源

渊源研究小结

第四章 南朝陵墓石刻传流研究（上）

引言

- 一、希腊化从希腊到中亚
- 二、丝绸之路从中亚到中原
- 三、草原帝国动物风格的形成

第五章 南朝陵墓石刻传流研究（下）

引言

- 一、从昆仑山上来西来异兽的图像和概念
- 二、白狄和汉墓辟邪形象的本土化
- 三、佛教与南朝陵墓石刻制作的时代

传流研究小结

余论

结论

主要参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>