

<<手绘你hold住了吗>>

图书基本信息

书名：<<手绘你hold住了吗>>

13位ISBN编号：9787564133481

10位ISBN编号：7564133481

出版时间：2012-7

出版时间：秦嘉远 东南大学出版社 (2012-07出版)

作者：秦嘉远

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘你hold住了吗>>

### 内容概要

景观的设计与表达是相辅相成的，设计的各个阶段都需要不同的表达。  
秦嘉远编著的《手绘你hold住了吗？  
园林景观设计表现的观念与技巧》力图将设计和表达有机结合，而不是单纯介绍表现方法、技巧。  
树立观念-掌握技巧-创造佳作这一过程建立全书框架，结合景观设计的各个阶段逐步传授所需的表现技巧，并配上作者所创作的许多手绘表现佳作，以便读者学习参考。

## <<手绘你hold住了吗>>

### 作者简介

秦嘉远，现任职于老圃景观建筑工程咨询有限公司，担任副总经理 / 设计总监；台湾景观学会、台湾造园学会永久会员；台湾国际水彩画协会会员；1969年出生于台湾南投县草屯镇；1992年（台湾）东海大学景观系毕业；1994年（台湾）东海大学景观研究硕士；1994年参加国际景观建筑师联盟（IFLA）举办之规划设计竞图，获得设计组首奖；1996年于台湾区域发展研究院，担任研究员；2004年（台湾）东海大学及（台湾）中国文化大学景观系兼任讲师；2006年（南京）东南大学建筑学院城市规划博士；2006年经台湾景观学会认证，颁发景观师证书；2001年迄今获邀参加国际水彩画联展十余次；2011年经评选参加“印象100”台湾水彩画联展。

## <<手绘你hold住了吗>>

### 书籍目录

序 前言 0.1目的与价值观 0.2设计表现的运用与其关联性 0.3常见的表现误区 1从构想分析图谈起 1.1区块与动线共同考虑 1.2色彩优先决定的顺序 1.3图文安排的要领 1.4循循善诱、系统渐进的原则 1.5插图式的生动表现 2总体设计的灵魂—平面配置图 2.1理想园林景观配置图的基本特点 2.2关于平面图表现的轻重缓急 2.3整体把握的必然性 2.4关于色彩决定的灵活性 2.5简易上色（半成品）的魅力 2.6景观平面图表现作品的参考与借鉴 3竖向关照的蓝本—立剖面图 3.1正确合适的位置与方向 3.2剖线长短的迷思 3.3前后景的区分原则 3.4适当说明结构或工法的专业剖面图 3.5剖面图点景的必要性 3.6背景及剖面线（G.L.线）强调秘诀与魅力 3.7基本剖立面图上彩的步骤程序 3.8光与影的魅力 4雅俗共赏的设计语言—示意图（透视图） 4.1关于角度与视点的选择 4.2季节与时间的风采 4.3狂野与细致 4.4两种图面结合的效果 4.5景观示意图表现步骤 4.6景观示意图作品的观摩与借鉴 5双管齐下的剖面示意图 5.1景观剖面示意图的定义 5.2景观剖面示意图绘制的重点与要领 5.3景观剖面示意图作品的观摩与借鉴 6一窥绘画美术的堂奥&给设计师和创作者的忠告 6.1自然景物的艺术表现 6.2人文与自然景观相互搭配的艺术表现 6.3以建筑或人文活动为主体的艺术表现 6.4给设计师和创作者的十二点忠告 结语

## &lt;&lt;手绘你hold住了吗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：因此，即便我们发展出了许多更时尚先进的表达媒材与方法，手绘传达仍然是一种必须培养的基本能力。就像现实环境中，虽然早已充满了汽车、火车、轻轨、船艇、飞机……，我们却没有因此而放弃用双脚走路是一样的。

0.1 目的与价值观 前联合国教科文组织理事长梅尔（Federico Mayor）曾以“我们的环境缺乏协调与创意，艺术与美学在生活中付之阙如，暴力与乖张因而乘虚而入”。

作为第三十届年会中（1999年11月）《美学艺术教育宣言》的开端，借以说明美学艺术对于人类的重要性。

他也同时强调“创造力是人类凌驾万物的关键，也是我们的希望之所在”。

景观学与景观专业的主要任务，无非就是要创造、保留与维持美好的环境事物，以满足人类生存发展之所需。

而绘图表现正是美学艺术领域中最直接也最核心的培养手段之一；因此，透过手绘表现的练习来蓄积厚实的空间设计能力应是刻不容缓。

受到世界潮流的影响，现今的景观教学方式朝向全球化与多元化发展，使得景观设计不论是在理论的基础、创意思维的发挥或是美学技巧的表现上更为丰富与多元；实务方面，由于资讯与商业化之影响，加上公共部、—3在城市规划和营建法规的落实、城乡风貌的塑造、生态工法的推广等等，使得操作技术上也渐渐呈现不同于以往的多样风格。

然而，原创的本质未曾更改。

一般而言，模仿—抽象化和几何化—强化是大多数艺术创作的三段典型过程。

事实上，这也正是推动整个艺术文明的脉动。

创作者往往凭借着直觉便知道应该如何去完成，他们仿佛能够迅速地从小自然当中，撷选出极具情绪和美学威力的形象元素，催化或应用于作品表现当中（参考图0—2、图0—3）。

就规划设计而言，景观的创造虽不完全等同于传统上认知的艺术作品，但是不可否认，多数的景观设计图或实际建成的成果，都一定程度地具有艺术创作的含量。

景观设计的工作内容，基本上也是一种环境空间的创造与表达，无论是山林旷野、都市绿地、邻里公园或社区景园，景观设计师都会透过语言、文字、图面、模型甚至动画，来传达自己对于“空间表现”的企图。

因此，如果说“设计就是表现”，其实并不为过。

学习手绘表现确实不如电脑绘图那般“立竿见影”，但正因为如此，能够掌握一手赏心悦目的设计草图，足以彰显设计者的基本素养与专业积淀。

事实上，手绘表现的价值并不仅仅局限于实质设计的运用，更大的一部分在于它是设计者品位与鉴赏力培养的重要过程。

常可以听到有人这么说：“设计图画得好看，建起来不一定漂亮。”

## <<手绘你hold住了吗>>

### 编辑推荐

《手绘,你hold住了吗?:园林景观设计表达的观念与技巧》按照“树立观念——掌握技巧——创造佳作”这一过程建立全书框架,结合景观设计的各个阶段逐步传授所需的表现技巧,并配上作者所创作的许多手绘表现佳作。

<<手绘你hold住了吗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>