

<<刘海粟>>

图书基本信息

书名：<<刘海粟>>

13位ISBN编号：9787564138066

10位ISBN编号：7564138068

出版时间：2012-11

出版时间：东南大学出版社

作者：丁涛 著

页数：492

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘海粟>>

内容概要

南京艺术学院的前身，是中国美术教育奠基人刘海粟于1912年创办的上海图画美术院。在南京艺术学院的百年历史中，任教的名家，大师数不胜数。而“南京艺术学院美术学学科名师研究系列丛书”以一批长期执教于南艺且成果卓著、影响深远的美术名家作为研究对象，对他们进行深入剖析，以便真实地还原其艺术创作情境和社会历史情境，也从侧面还原和构建南艺的百年发展史。

《南京艺术学院美术学学科名师研究：刘海粟》为其中一本。

<<刘海粟>>

书籍目录

第一篇美术综观 第一章 生活艺术历程 一、童年 二、绳正书院的佼佼者 三、去布景画传习所受业 四、不幸的婚姻 五、创业迈出了第一步 六、“英雄之字典，无难字可知” 七、蔡元培的关心与北京之行 八、康有为收为学生 九、对康师大胆陈言 十、“模特儿”与“封建礼教”的最初冲突 十一、道学先生们继续发难 十二、“联军统帅”恼羞成怒 十三、胜诉于法庭 十四、东渡日本 十五、首次旅欧 十六、再次欧游 十七、在抗战岁月中 十八、“素描写出家国悲” 十九、不受日伪的诱骗 二十、灿烂的阳光和阴影 二十一、在“文革”逆境中 二十二、“今日荷花别样红” 二十三、九上黄山绝顶人 二十四、香港的足迹 二十五、名古屋行旅 二十六、第四次东渡 二十七、寿翁的舞步与神笔 二十八、巴黎久别重逢 二十九、再访狮城 三十、黄山十上拓奇境 三十一、百岁寿辰庆典 三十二、辞世前后 第二章 贡献、价值评析 一、品格·信念·童心——刘海粟的艺术能源析 二、艺苑不老松——刘海粟的艺术生活剪影 三、创业、追求、开拓、报国——刘海粟业绩综论 四、精神万古气节千载——海粟大师仙逝十周年纪感 第二篇 成绩览胜 第三章 教育留碑 一、艺术教育的宗旨 二、艺术教育的活力 三、学生智能的培养 四、创造型人才的个性弘扬 第四章 创作留范 一、中国画的豪放 二、油画的民族气派 三、书艺的浑朴 四、诗词的丰神 第五章 理论留识 一、事艺的缘由——“发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥” 二、艺术的底蕴——“画之真义在表现人格与生命” 三、艺术的个性——“力求成就自己一种独创的艺术” 四、艺术的生命——“对于生活失去了爱，艺术生命就停止了” 五、诠释“六法”要义 六、《欧游随笔》的光彩 第三篇 档案集锦 第六章 海粟论艺 一、美术杂志发刊词 二、致江苏省教育会提倡美术意见书 三、上海美专十年回顾 四、石涛与后期印象派 五、论艺术上之主义——近代绘画发展之现象 六、图画应该怎样教学 七、艺术与人格 八、民众的艺术化 九、人体模特儿 十、中国画的继承与创新——1978年11月6日在中国美术馆演讲 十一、《刘海粟黄山纪游》自序 十二、中国绘画上的六法论 第七章 评议海粟 一、精神境界 1. 艺术叛徒胆量大郭沫若 2. 语不惊人死不休梁启超 3. 介绍艺术家刘海粟蔡元培 4. 刘海粟论傅雷 5. 海粟大师星华义赈画目录序郁达夫 6. 《刘海粟论艺术》序言叶圣陶 7. 刘海粟——人民的儿子邵大箴 8. 百年寿与千年忧——刘海粟其人其画柯灵 9. 爱国老人邓颖超 二、艺术风范 1. 《刘海粟十上黄山画展》前言江泽民 2. 刘海粟大师的美育思想和艺术道路谢海燕 3. 天若有情天亦老冯健亲 4. 生命之画袁运生 5. 发扬国光，与欧西竞进——20世纪初期刘海粟美术评析马鸿增 6. 回望20世纪，泼彩的刘海粟当位列一二——《百年中国画集》观后赵绪成 7. 关于刘海粟研究中的两个问题周积寅 8. 海粟油画的中国气派沈行工 9. 精神的张力——赏析海粟大师鼎盛时期的油画作品陈世宁 10. 为海粟大师一辩刘伟冬 11. 《刘海粟书法选集》序沈鹏 12. 刘海粟先生题画艺术浅识陈履生 第四篇 活动年表 第八章 艺术、生活年表 第九章 论文、论著、演讲、画册出版年表（任大庆辑编）

章节摘录

版权页：插图：从另一角度看，刘海粟提出了这些重要范畴，也是他对中国画创作中的无病呻吟、谨毛失貌的批评和反对。

当然创作中仅有感受、灵感还不行，还必须有好的、外在的笔墨表现。

他说：“笔墨是什么呢？”

就是完成表现面面的东西，没有笔墨，就不能表现，有这个笔墨就可以表现意境与形神。

形神、意境不能单独存在，一定要通过笔墨才能表达出来。

”横跨大半个世纪，刘海粟的中国画创作，不只是受到“读万卷书，走万里路”——内养和实践、知与行的培育、浇灌，而且受到弘扬民族传统文化、强烈的历史使命感和社会责任感的驱使；不只是依靠他的不一般的艺术素质和聪明才智，更依靠他的坚韧不拔的毅力和锲而不舍的治学精神。

他认为生命要赋予岁月，岁月更要赋予生命。

在整个中国画创作中，“师古人，师造化”、“推陈出新”等，绝不是用来标榜自己的漂亮的口头禅，而是实实在在推进笔墨表现力的领航灯标。

他十分注重学习浩瀚博大的中国画优良传统。

他收藏的历代书画精品甚多，揣摩赏鉴，反复把玩。

他临抚过的真迹，据已故谢海燕教授介绍，就有唐代王维、韩混，五代关仝、董源、巨然，宋代米芾父子、赵佶、马远、夏圭，元代高克恭、吴镇、倪瓒，明代沈周、张路、唐寅、仇英、陈道复、徐渭、董其昌、李流芳、黄道周、倪元璐，清代石谿、梅清、朱耷、原济、恽寿平、邹喆、李鱓、罗聘等，先后纵贯千余年；题材涉及山水、花鸟、走兽、人物；艺术样式有写意，有工笔，有重彩，有浅绛，有水墨，有白描，真是丰富多彩，应有尽有。

值得指出的是，刘海粟在师法传统的书画实践中，不是被动地“泥古不化”，而是积极地领悟原作的神韵，把握时代的气候，积极发扬临摹中的创造精神。

其实临摹的过程，主要体现为在艺术精神上学习古人、与古人对话的过程。

刘海粟常常用“与清湘血战”、“笑倒青藤，骇煞白阳”来表达自己面对古人优秀作品的一种平视角度和较量中期求前进的信心。

他临摹的作品，既保存了原作的精粹、精华，又增添了自己的体悟、体会，更有一番新的意味和神气。

。

<<刘海粟>>

编辑推荐

《南京艺术学院美术学学科名师研究:刘海粟》以一批长期执教于南艺且成果卓著、影响深远的美术名家作为研究对象，对他们进行深入剖析，以便真实地还原其艺术创作情境和社会历史情境，也从侧面还原和构建南艺的百年发展史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>