

<<行楷技法入门>>

图书基本信息

书名：<<行楷技法入门>>

13位ISBN编号：9787564403294

10位ISBN编号：7564403292

出版时间：2010-1

出版时间：北京体育大学

作者：施志伟

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行楷技法入门>>

内容概要

本书在讲解传统书法技法，如点画、偏旁部首、间架结构和章法的同时，在范字中配画了毛笔运笔走势的轨迹，运用笔势图解的方法，使书法教学更为直观实用。

从而使学书过程不再感到理解困难。

是一本学校书法教学和初学者自学的实用教材。

为了配合教学，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，集字汇成常用成语、古诗等，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

<<行楷技法入门>>

书籍目录

一 概述 赵孟頫《胆巴碑》简介 《胆巴碑》技法特点 毛笔使用方法 执笔方法、书写姿势、运笔方式
运笔方法二 《胆巴碑》点画技法三 《胆巴碑》部首技法四 《胆巴碑》结构技法五 书法临习方法六
书法常用形制与临创训练 江上渔者(唐)孟浩然 寒食(唐)韩翃 宿建德江(唐)孟浩然 春日(唐)朱熹 登鹳
雀楼(唐)王之涣 黄鹤楼送孟浩然之广陵(唐)李白 独坐敬亭山(唐)李白 山行(唐)杜牧 绝句(唐)杜甫 望
天门山(唐)李白 竹里馆(唐)王维 春晓(唐)孟浩然 风桥夜泊(唐)张继 山居秋暝(唐)王维附：名碑名帖欣
赏 赵孟頫《胆巴碑》

<<行楷技法入门>>

章节摘录

插图：2.方笔与圆笔“方笔”和“圆笔”是根据不同字体或笔画形状采用的两种不同的表现手法。

从字体上讲，篆、隶以圆笔为主，方笔为辅，楷书则反之。

一般以无棱角者为“圆笔”，笔画的起、收笔或转弯呈弧线形，多用提笔，含蓄而内敛；有棱角者为“方笔”，笔画起、收笔或折处棱角分明，多用按笔，锋芒毕露。

在书法中“方笔”和“圆笔”须结合使用。

3.中锋与偏锋中锋又称正锋，是指书写笔锋始终在点画中运行，笔毫铺开，笔画两边如界，笔画圆润饱满。

它是书法的根本笔法。

由于笔锋在点画中间，因此在向下一笔画过渡时，能够做到“八面出锋”，使点画之间的气脉贯通，顾盼有姿。

偏锋，指运笔时将笔锋尖偏在点画一边。

写出的点画往往有轻重不匀，一边光滑一边毛糙等弊病。

一般书家以偏锋为败笔。

4.提笔与按笔提、按为用笔的上下运动。

引笔向上为提，在行笔中笔锋着纸较少，笔画由粗变细；除收笔外，笔锋不可完全离纸。

将笔下按谓按笔，在行笔中笔画由细变粗。

书法的点画，线条的粗细、浓淡、节奏等变化就是在提与按的运笔动作中完成的。

此外，在转折时，提按起到了调整笔锋，保持中锋的关键作用。

它是创造书法艺术形象的重要手段。

5.一波三折与运笔速度一波三折是指写捺画时，起笔要束得紧，颈部要铺得满，拓得开，所谓一笔之中有三折笔势。

运笔速度不宜太快，也不可过慢。

运笔太快，势必浮而不实；运笔过慢，必然呆滞无神。

不同的笔画要有不同的速度，横须慢，竖要快；捺应慢，撇要快；折应慢，钩须快。

一笔之中也应有快慢，如写一捺，起笔要慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，最后捺尖又由慢而快。

只有快、慢结合，写出笔画才能既爽利又厚重。

<<行楷技法入门>>

编辑推荐

《赵孟頫《胆巴碑》行楷技法入门》：名碑名帖书法基础教程

<<行楷技法入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>