

<<黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术>>

图书基本信息

书名：<<黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术>>

13位ISBN编号：9787564700249

10位ISBN编号：7564700246

出版时间：2009-1

出版时间：电子科技大学出版社

作者：吴安丽 著

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术>>

内容概要

黔东南苗族传统蜡染艺术是独特的手工绘染艺术，是中华民族古老文明的一部分，被苗族妇女保留继承沿用至今，是苗族人民长期生活的积累。

《黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术》介绍黔东南苗族传统蜡染的概念、特点、材料工具、制作方法、运用等。

在编写上立足内容全面、系统、条理，强调图案的造型特征和文化内涵和制作方法的阐述，并对章节附上经典图例和思考题以及创作题。

《黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术》可用于高等院校原生态特色教材，也可用于有关专业的技法和研究参考用书。

<<黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术>>

作者简介

吴安丽，苗族，1977年出生，贵州省施秉县人。
1999年毕业于贵州师范大学美术系，现为贵州省凯里学院美术系教师，主要从事于民族服饰文化研究和国画教学，有论文《论现代装饰绘画的色彩搭配——兼谈苗族刺绣用色》等发表，其中《苗族服饰色彩对国画创作的启示》获国家教育部全国大学生艺术展演活动论文三等奖，绘画《蝶舞》《岁月》《节日》等入选省美术作品展。

<<黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术>>

书籍目录

第一章 苗族服饰的历史演变和现存服饰第一节 苗族的起源与迁徙第二节 苗族历史上的服饰艺术
第三节 苗族历史的变迁与服饰文化发展的关系第四节 现存苗族女装第五节 现存苗族男装第二章
侗族的族源和服饰第一节 侗族的族源与迁徙第二节 侗族历史上的服饰艺术第三节 侗族历史的
变迁与服饰文化发展的关系第四节 现存侗族服饰第三章 近现代的苗族侗服饰的造型特征第一节
苗族侗族服饰的结构特征第二节 裙子的特征及制作方法第三节 苗族纹样造型艺术及文化内涵第四
节 苗族服饰的色彩艺术第四章 苗族服饰的织造艺术第一节 苗族服饰的纺织艺术第二节 苗族服
饰的刺绣和织锦艺术第五章 侗族服饰的织造艺术第一节 侗族服饰的纺织工艺第二节 侗族服饰的
刺绣和织绣艺术第三节 侗族服饰图腾纹样造型艺术第四节 侗族服饰的色彩艺术第六章 苗族服饰
的装饰品和配件艺术第一节 苗族银饰艺术第二节 苗族服饰的头饰艺术第三节 苗族服饰的配件艺
术第七章 侗族服饰的装饰品和配件第一节 侗族银饰艺术第二节 侗族服饰的头饰、帽子第三节
侗族服饰的配件艺术第八章 贵州苗族侗族蜡染艺术的起源第一节 蜡染艺术的概念和起源第二节
蜡染的传说第三节 蜡染的历史沿革第九章 蜡染在黔东南的分布及各地自成的特色第一节 蜡染
艺术的分类第二节 蜡染艺术的地域特色第十章 蜡染中图案纹样的造型特征以及文化内涵第一节
苗族蜡染图案纹样造型第二节 蜡染艺术的传统造型特征第三节 社会功能第十一章 蜡染艺术的制
作第十二章 蜡染艺术的应用与欣赏第十三章 世界蜡染艺术的概况第十四章 现代蜡染艺术的概况

<<黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术>>

编辑推荐

《黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术》为“凯里学院原生态民族文化特色课程丛书”之一。全书共分十四章，主要介绍了侗族的族源和服饰，近现代的苗族侗服饰的造型特征，侗族服饰的织造艺术，侗族服饰的装饰品和配件，贵州苗族侗族蜡染艺术的起源，蜡染在黔东南的分布及各地自成的特色等内容。

《黔东南苗族侗族服饰及蜡染艺术》内容全面、系统、条理，强调图案的造型特征和文化内涵和制作方法的阐述，并对章节附上经典图例和思考题以及创作题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>