

<<西方现代派绘画与平面设计>>

图书基本信息

书名：<<西方现代派绘画与平面设计>>

13位ISBN编号：9787565002571

10位ISBN编号：7565002577

出版时间：2010-12

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王美艳

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现代派绘画与平面设计>>

内容概要

《西方现代派绘画与平面设计》是作者以“西方现代平面艺术对平面设计的影响”为核心内容，全面探讨了现代平面艺术与现代平面设计的异同、联系和前者对后者的影响，以及在这些现象背后的诸原因。

选题关注的问题属较为前沿的热点问题。

就我国设计界的现状而言，书中探讨的许多问题仍具有现实意义。

书的最后，作者还对平面设计借鉴现代艺术的利与弊作了反思和总结，并对现代平面设计的发展态势作了展望。

作者简介

王美艳，女，1974年9月出生于湖南省株洲市。
1997年7月、2000年6月毕业于华中师范大学，先后获得学士、硕士学位；2005年7月，毕业于东南大学，获得博士学位。

2000年7月始任教于湖南工业大学，2006年1月进入清华大学美术学院“艺术学博士后工作站”，2008年3月完成课题《法国装饰艺术史》的研究，并顺利出站。

现为副教授，硕士生导师，主要从事艺术与设计史论的教学与科研工作。

主要研究方向为艺术与设计史，发表论文三十余篇，主持三个课题，分别为：2007年湖南省教育厅青年项目《西方现代派绘画对平面设计的影响》；2008年株洲市社科课题《株洲市文化创意产业发展对策研究》；2008年湖南省哲学社会科学基地委托项目《湘西踏虎凿花艺术图像形式语言研究》；参加国家与省（部）级课题多项。

<<西方现代派绘画与平面设计>>

书籍目录

序言绪论第一章 综论1.1 自由平面艺术与实用平面设计1.2 现代派绘画与现代平面设计第二章 后印象主义与现代平面设计2.1 后印象主义创作理念及其对平面设计的影响2.2 后印象风格的代表设计家--劳特累克第三章 立体主义与现代平面设计3.1 立体主义创作理念及其对平面设计的影响3.2 立体主义风格的代表设计家--卡桑德尔第四章 未来派、达达派与现代平面设计4.1 未来派、达达派创作理念及其对平面设计的影响4.2 未来派风格的代表设计家--德比罗第五章 超现实主义与现代平面设计5.1 超现实主义创作理念及其对平面设计的影响5.2 超现实主义风格的代表设计家--曼·雷第六章 构成主义与现代平面设计6.1 构成主义创作理念及其对平面设计的影响6.2 构成主义风格的代表设计家--莫霍里·纳吉第七章 风格派与现代平面设计7.1 风格派创作理念及其对平面设计的影响7.2 风格派的代表设计家--杜斯博格第八章 结论参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>