

<<写实人生>>

图书基本信息

书名：<<写实人生>>

13位ISBN编号：9787565109706

10位ISBN编号：7565109703

出版时间：2012-8

出版时间：南京师范大学出版社

作者：封加樑,林明

页数：211

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写实人生>>

前言

陈传席 《文史通义·原道篇》有云：“故欲知道者，必先知周、孔之所以为周、孔。

”因为“道”出于周、孔，所以必须先知周、孔。

孟子还说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？

”封加棵是我在南京师范大学任教时的博士生，以研究徐悲鸿的论文获得博士学位。

当他研究徐悲鸿的绘画和绘画理论时，我就告诉他，必须先了解徐悲鸿，即欲知“道”者，必先知徐悲鸿之所以为徐悲鸿，读其书，必知其人。

所以封加棵、林明又写了这本《徐悲鸿传》。

自明代以降，以画为业者，何止千百万人，但真正可观者，历代不过数人而已。

“天地有正气，杂然赋流形。

”但天地间正气、清气是有限的，赋予人也有限，所以，真正的名家历来都不会多。

数来数去，也就那几个人。

徐悲鸿乃是那个时代最杰出者之一。

他中西画皆精，又从事美术教育，更从事国画改良，对中国画影响至大。

徐悲鸿之后，人物画的发展几乎都受他的影响。

所以，要研究现代中国画，要研究现代中国的画史，必须知道徐悲鸿。

蒋碧薇写了《我与悲鸿》，廖静文写了《徐悲鸿的一生》，上海的王震写了《徐悲鸿研究》，又整理了一系列的徐悲鸿资料。

但像徐悲鸿这样的大家，研究文章及传记等，再有几倍，也不算多。

封加棵、林明在前人基础上，又写了这本《徐悲鸿传》。

因为我曾是封加棵的导师，便约我为之序。

我曾经在徐悲鸿任过教授和系主任的地方担任教授二十余年，回忆往事和南京师范大学的美丽风光，旧情油然而生，感慨万千，然事忙，聊书数语而已。

2012年3月于中国人民大学

<<写实人生>>

内容概要

“随园大家丛书”定位在学术和生活传记之间，力求反映每位大家的学术人生与心路历程，并且要避免过于学术化和理论化，能够适合一般大众阅读。

同时要求插入60至100幅图片。

封加樑、林明所著的《写实人生：徐悲鸿》为“随园大家丛书”之一。

《写实人生：徐悲鸿》以时间为经，以空间为纬；以叙述为主，以点评为辅；记述了徐悲鸿先生的艺术人生。

<<写实人生>>

书籍目录

壹 童年与少年

- 一、岷亭露才
- 二、三赴上海
- 三、哈同拜师

贰 青年

- 一、留学日本
- 二、京城励志
- 三、巴黎追梦

叁 壮年

- 一、从南国社到中央大学
- 二、赈灾南阳
- 三、缘结重庆

肆 暮年

- 一、艺专复校
- 二、壮心不已
- 三、长眠八宝山

伍 悲鸿艺术观

- 一、写实人生
- 二、世纪恩怨
- 三、吴冠中与徐悲鸿
- 四、“二徐之争”

附录一 惑

附录二 我也“惑”

附录三 “惑”之不解

附录四 我不惑

附录五 徐悲鸿生平年表

<<写实人生>>

章节摘录

版权页：插图： 岷亭露才 江苏宜兴简称宜，春秋时属吴，秦置阳羨县。

居民绝大多数属汉族江浙民系，使用吴语太湖片方言。

在宜兴市东北部，有一岷亭镇，因位于岷山西得名。

岷亭镇东南侧的太湖，碧波浩渺，水天一色，养育了多少江浙儿女。

从地图上看，宜兴的岷亭镇地处沪、宁、杭三角中心地带。

优越的地理位置，得天独厚的自然条件，让生长于此的人们天生就比别人多了一些智慧和灵气。

1895年，这里诞生了一位多年后让世人瞩目的伟大画家——徐悲鸿。

徐悲鸿是父亲徐达章的长子，出于爱护，他给这孩子取了个颇具乡土气的名字——徐寿康，其意义也很简单，只希望他能健康长寿。

在徐悲鸿的印象中，尽管父亲徐达章是当地有名的书画家，但当时的中国农村思想保守，父母又生了五个子女，所以虽然家有不少农田，但因为孩子多，徐悲鸿从小家庭贫困。

因此，能诗善文的私塾先生徐达章常奔波于方圆百里，为乡人作画写对联以补生活之继，但徐达章从未对子女的教育有所疏忽，早在徐悲鸿六岁时，父亲就让他开始接受传统文化，教他识文断字。

据徐悲鸿先生自述，他母亲姓鲁，是一个心地很好的农村妇女。

徐悲鸿能明显感觉到她对父亲的崇敬。

或许是因为天天看见父亲画画，徐悲鸿从识字起就对画画产生兴趣，但当时因为年龄太小父亲不肯教他。

据说有一次，父亲对悲鸿讲，我要出去一趟，谁来找我，叫他留一个名。

父亲出去后，有个人来了，问悲鸿，你父亲呢？

悲鸿说，他不在。

这个人就走了。

等悲鸿父亲回来问他，有人来吗？

悲鸿答，有人来的。

又问来人姓什么叫什么，悲鸿却答不出来。

父亲埋怨他，连个人名都记不住。

悲鸿笑笑，也不辩解，只把手摊开，父亲一看悲鸿手掌上所画人像，就明白方才来的客人是谁了。

自此之后，父亲就再也没反对过徐悲鸿画画。

九岁的时候，父亲就让他每天摹一幅当时流行的《吴友如画本》，学习调色、设色等绘画技能，这就是徐悲鸿学画的开始。

还有一回，悲鸿家隔壁的老太太去世了，家人很伤心，一边哭一边遗憾，遗憾生前没有给老太太拍个照片，连个念想也没留下。

悲鸿听见了说，不要紧，我来画一幅吧。

他就画了一幅老太太在河边洗衣裳的画。

一看悲鸿画的老太太，老太太的儿子说，这就是我的母亲嘛，你怎么画出来的呢？

悲鸿说，我经常看到她在河边洗衣服，我看见过她的样子，想着想着就画出来了。

在父亲的细心指导下，天资聪颖的徐悲鸿未满十岁便读完了《诗》、《书》、《礼》、《易》，还能为乡里人写春联，能帮父亲在画面的次要部分填彩敷色。

有一次，徐悲鸿随父亲乘舟赴溧阳时，有感于两岸景色，便有了“春水绿弥漫，春山秀色含，一帆风信好，舟过万重峦”的诗句，一时在乡里传为佳话。

1936年元月，徐悲鸿作行书将此诗赠予弟弟徐寿安，诗书相得益彰。

这就是徐悲鸿幼年的功底了。

宜兴地处长江中下游平原，洪涝灾害多。

悲鸿13岁那年大涝，田里颗粒无收，父亲徐达章便带着少年徐悲鸿跑到更远一点的县里去画画、刻章谋生。

虽然那时候照相技术已经发明，但农村还不多见，画家们依然充当着照相机的功能。

<<写实人生>>

为人画像就要惟妙惟肖，这对少年徐悲鸿来说无疑就是一次次的写生基本功训练。渐渐地，他的画艺在随父奔波的过程中得到了很大长进，慢慢地在周边的乡县有了名气。

在徐悲鸿早年的成长历程中，父亲的影响是非常大的。

1942年他在一幅作品题诗中曾说“少小也曾锥刺股”。

早年的艰辛生活加上父亲对他的严格教育，在潜移默化中徐悲鸿养成了刚正执著，不屈不挠的个性。

17岁那年，徐悲鸿父亲积劳成疾，经常需要卧床养病，作为家中的长子，徐悲鸿用瘦弱的肩膀挑起了生活重担。

然而，光靠走街卖画的收入远不能支撑一家人的生活，徐悲鸿分别去宜兴县初级女子师范、始齐小学、彭城中学应聘国画教师，都被录取了。

于是，悲鸿开始身兼三职，在三个学校之间来回奔走。

常一天奔波几十里，三过家门而不入。

在几个学校兼职教学，又能为亲朋好友画画写字赚取一些生活补助，在旁人看来已经是不错的了。

但是在徐悲鸿心中，这并不是他想要的生活。

1912年，徐悲鸿在一次偶然的投稿中得到了改变自己命运的机会。

1907年12月5日在上海创刊的《时事报》和1908年2月29日创刊的《舆论日报》于1909年合并为《舆论时事报》，又于1911年5月18日改名为《时事新报》。

《时事新报》是由中国最早的出版机构——商务印书馆主办的。

辛亥革命之后，《时事新报》成为了进步党的报纸，开始传播新思想。

1912年《时事新报》征稿绘画作品，徐悲鸿抱着试一下的心情将自己刚完成的一幅戏剧人物《时迁偷鸡》寄了过去。

当时《时事新报》的主编是张元济老先生，他在一大堆稿件中看到这幅生动活泼、用笔老练的作品，欣喜之余给了个二等奖。

正是这个小小的奖项，给了17岁的徐悲鸿立志走出乡村、走向世界的勇气和信心。

<<写实人生>>

编辑推荐

《写实人生:徐悲鸿》讲述了自明代以来，以画为业者，何止千百万人，但真正可观者，历代不过数人而已。

“天地有正气，杂然赋流行。

”但天地间正气、清气是有限的，赋予人也有限，所以，真正的名家历来都不会多，数来数去，也就那几个人。

徐悲鸿乃是那个时代最杰出者之一。

他中西画皆精，又从事美术教育，更从事国画改良，对中国画影响至大。

徐悲鸿之后，人物画的发展几乎都受他的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>