

<<音乐课程与教学研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐课程与教学研究>>

13位ISBN编号：9787565110207

10位ISBN编号：7565110205

出版时间：2012-9

出版时间：南京师范大学出版社

作者：管建华 编

页数：546

字数：870000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐课程与教学研究>>

### 内容概要

管建华主编的《音乐课程与教学研究（1979-2009）》主要立足改革开放以来三十年间（1979—2009）我国音乐课程与教学研究领域的相关文献，在系统梳理和全面归纳的基础上，遴选并收录了代表各种学术观点的75

篇研究论文，1373条文献索引，内容涉及音乐教育改革与哲学思考、高等音乐教育课程与教学、基础音乐教育课程与教学、中国传统音乐教育与少数民族音乐教育、世界多元文化音乐教育等多个领域。这些文献反映了当代中国音乐课程与教学研究的基本观点和思想轨迹，以及中国传统音乐教育、少数民族音乐教育和世界多元文化音乐教育等领域的前沿理论，从而使本书呈现出资料翔实、话语丰富、思想多元、视野宽广的学术特色。

《音乐课程与教学研究（1979-2009）》不仅对当下中国音乐教育的改革与实践具有重要的理论参考价值，而且对未来中国音乐教育的发展具有积极的学术引领意义。

## &lt;&lt;音乐课程与教学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 / 杨启亮等

音乐课程与教学研究三十年回顾与展望 / 管建华

音乐教育改革与哲学思考

对普通音乐教育的一些建议 / 赵泓

美育问题与音乐教育 / 姚思源

音乐审美教育的认识与实践 / 廖家骅

20世纪国乐思想的“U”字之路 / 沈洽

音乐教育与人的发展

——普通音乐教育的哲学断想 / 张帆

“扎根办学”实践的文化学与教育学意义 / 赵宋光

现行民族音乐课程能给我们提供什么

——现行民族音乐课程批判 / 李方元

文化人类学的基本观点对欧洲现代音乐教育文化发展的重要贡献 / 匡惠

我国学校音乐教育改革与发展对策研究 / 王安国

我国音乐教育学学科发展回顾与展望 / 曹理

后现代教育学与音乐教育学 / 管建华

音乐教育哲学的审美范式与实践范式 / 覃江梅

鲍曼及其音乐教育哲学思想 / 黄琼瑶

课程：审美哲学的反思对实践哲学的启示 / [美]托马斯·里吉尔斯基

音乐教育与音乐人类学：（通常的）和谐关系 / [美]布鲁诺·内特尔

新时期国民音乐教育改革研讨会综论 / 陈宗花

高等音乐教育课程与教学

关于音乐教育的一封信 / 贺绿汀

问题和建设

——从《高师音乐教学法课程调查表》所想到的 / 何惠生

关于高师音乐系教改问题的思考

——兼与音乐学院办学模式的比较 / 叶松荣

音乐不是技术而是文化

——兼谈高师音乐教育专业课程的若干设想 / 林俊卿

高师音乐教育中应重视潜在课程的研究 / 马达

关于我国普通大学音乐课的教程 / 刘宁

构建多元化梯级型音乐教学模式的探索与思考 / 关杰

基于超链接以音乐为核心学科的综合课程

——综合音乐课程的技术和思想平台及研制模型 / 刘沛

对高师音乐教育专业新课程方案的思考 / 许晖

对音乐教学结构、体制及其课程设置问题的思考 / 毕武胜

高师音乐教育与民族音乐传承

——关于高师民族音乐教学的现状调查与对策 / 张天彤

论音乐课程的开发范式与理解范式 / 管建华

让音乐教育由“二元”变为“多元”

——论高等院校音乐教育专业世界民族音乐课程的开设 / 林冰清

“双重乐感”的人才培养设计：以新疆多元音乐文化为案 / 张欢 付晓东

基于实践哲学视野下的世界民族音乐课程建构 / 朱玉江

基础音乐教育课程与教学

普通学校音乐教材的思考 / 张肖虎

## &lt;&lt;音乐课程与教学研究&gt;&gt;

- 音乐教学应重视课堂结构的研究 / 苏 建
- 新中国普通学校音乐教育50年 / 郭声健
- 关于中小学音乐教材改革的几点思考 / 吴斌郭声健
- 关于湘西农村音乐校本课程开发的一点思考 / 陈文静
- 达尔克罗兹体态律动与新课程改革 / 张建萍
- 试论课程改革体制下的音乐知识技能观 / 章连启
- 多学科渗透的音乐课程理论基础 / 周 蓓
- 地方民族音乐进入中小学课堂的探索与实践 / 王 芳 余祖国
- 音乐教学中的有效教学评价 / 官思渡
- 开发本土音乐课程资源的实践探索 / 起学敏李天志
- 西藏学校音乐教育之我见  
——以拉萨为例 / 况云丽
- 课程改革与音乐教师角色的变化 / 包铁良
- 贵州少数民族地区中小学校本土音乐教育的系统性研究 / 张应华
- “京剧进课堂争议”大观 / 陈桂生
- 中国传统音乐教育（包含少数民族音乐教育）  
走自己的路  
——关于建立中国音乐教育体系的构想 / 李西安
- 为建立以中华文化为母语的音乐教育体系而奋斗 / 杜亚雄
- 我国少数民族地区专业音乐教育将如何迈进新世纪 / 赵志扬
- 中国传统音乐“口传心授”的传承特征 / 刘富琳
- 20世纪中国高等院校传统音乐教学的回顾及其展望 / 王耀华
- 让每一个学生都会唱自己家乡的歌 / 谢嘉幸
- 对少数民族地区高等艺术院校如何实施多元文化音乐教育的思考 / 黄凌飞
- 南侗“歌师”述论  
——小黄侗寨的民族音乐学个案研究 / 杨 晓
- 中国少数民族音乐及其在世界多元文化音乐教育中的作用与地位 / 樊祖荫
- 中国泉州南音教学大系 / 乔建中
- 少数民族音乐在学校艺术教育中的传承 / 赵塔里木
- 非物质文化遗产保护语境下的音乐教学范式转型 / 尚建科
- 世界多元文化音乐教育
- 国际音乐教育学会第七次国际会议建议书 / 田林（译）
- 美国音乐教育未来方向和行动的研讨会决议 / 田林（译）
- 国际音乐教育学会的“信仰宣言”和“世界文化的音乐政策” / 刘沛（译）
- 音乐留学到底学什么？  
/ 代百生
- 世界音乐课程体验内容的设计与实施的一种透视 / [澳]F.布莱嫩
- 流行音乐学习在音乐教育中的作用 / [澳]彼德·顿巴·豪尔 卡斯林·威密斯
- 多元文化音乐教育中普遍性与情境性的对立  
——西方殖民主义还是多元主义？  
/ [芬兰]Heidi Westerlund
- 首先是音乐生活，然后才是音乐教育 / [美]Beverley McAlister
- 一个用来隐喻国际音乐教育协会的起源、作用及发展的术语——Ubuntu / [美]玛丽·麦卡锡
- 设计跨文化音乐教育的未来  
——葡萄牙世界音乐教育中心的发展 / [葡萄牙]Huib Schippe
- 雅克-达尔克罗兹的体态律动 / [加拿大]拉塞尔
- 一种音乐人类学视角的音乐学习 / [瑞典]哈肯·伦德斯托姆

<<音乐课程与教学研究>>

后现代的音乐与音乐教育 / [西班牙]何塞·路易斯·阿罗斯特基

音乐作为实践知识

——从审美到实践为基础的哲学思想转型 / [加拿大]韦恩·鲍曼

认识音乐的多样性和差异性 / [加拿大]韦恩·鲍曼

音乐、意识形态、权力与政治

——后现代主义与音乐 / [加拿大]韦恩·鲍曼

音乐是什么，它为何重要？

——西方哲学视野简述 / [加拿大]韦恩·鲍曼

文献索引（1979—2009）

后记

## <<音乐课程与教学研究>>

### 编辑推荐

《音乐课程与教学研究（1979-2009）》关注的重点主要表现在五个方面：第一个方面是音乐教育改革与哲学思考，它将主导音乐课程与教学改革发展的方向；第二个方面是高等音乐教育课程与教学，第三个方面是基础音乐教育课程与教学，这两个方面紧密相关，相互影响，是近三十年间中国音乐教育改革与发展的主要表现形式；第四个方面是中国传统音乐教育（包含少数民族音乐教育），在文化全球化的历史背景下，它应该是中国音乐教育体系的主体组成部分，因而也是中国音乐教育研究者亟须进一步关注的内容；第五个方面是世界多元文化音乐教育，这是当今国际音乐教育的主潮，也与新时期中国教育总体方针的三个面向（面向世界、面向未来、面向现代化）形成内外统一的发展趋势。

<<音乐课程与教学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>