

<<一百二十回本《红楼梦》版本研究>>

图书基本信息

书名：<<一百二十回本《红楼梦》版本研究和数字化论文集>>

13位ISBN编号：9787565603211

10位ISBN编号：756560321X

出版时间：2011-3

出版时间：首都师大

作者：曹立波//周文业

页数：565

字数：725000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一百二十回本《红楼梦》版本研究>>

### 内容概要

《红楼梦》一百二十回本与前八十回本相比，传播领域较广，影响范围也较大。从乾隆五十六年(1791年)木活字初刊(程甲本)，到次年的再版(程乙本)；从乾隆末嘉庆初年木刻翻印的若干种白文本，到嘉庆年间加印评点的东观阁本(始见嘉庆十六年1811年本)；从道光十二年(1832年)的王希廉评本，到光绪十年(1884年)前后的王希廉、姚燮合评本；直至光绪三十二年(1906年)蝶梦仙史评订的汇评本等。纵观有清一代百馀年的《红楼梦》传播史，由活字、木?到石印、铅印，印刷技术不断更新，说明读者对《红楼梦》的需求量在不断增大。由白文到增评、汇评，版本内容的逐渐丰富，说明读者对《红楼梦》的理解程度在不断加深。而上述这些印本，都是以一百二十回本的形式出版刊行的。

## <<一百二十回本《红楼梦》版本研究>>

### 书籍目录

- 前言一：一百二十回本《红楼梦》传播与研究简况  
前言二：中国古代小说版本数字化之路  
上编 版本及评点研究  
    中国古代小说和《红楼梦》版本数字化及研究  
    从《红楼梦》前十回看程乙本对程甲本的修改  
    程本红楼语词校读札记(一)  
    程甲、程乙及其异本考证  
    《?复轩评本·绣像石头记红楼梦》序  
    《双清仙馆本·新评绣像红楼梦全传》序  
    《增评绘图大观琐录》序  
    影印云罗山人手评《绣像批点红楼梦》序  
    杨本的删改与《红楼梦》后四十回修订过程考论  
    ——兼谈杨本与程甲本、程乙本后四十回的关系  
    增改稿《杨继振旧藏“红楼梦稿”告诉了人们什么?》  
    论王希廉《红楼梦》“评语”的小说学思想  
    张子梁《评订红楼梦》三题  
    周春与《红楼梦》研究  
    《红楼梦》春草堂藏本  
    补拙斋抄本：一部新发现带批语的《红楼梦》抄本  
    “籀红室藏本”和一段旧公案  
    ——《红楼梦》120回抄本系列研究之一  
    《红楼梦》“吉晖堂”藏一百二十回抄本研究  
    .....  
下编 后四十回及文本研究  
附录  
跋

章节摘录

北京大学中文系博士研究生张惠发言的题目是《程甲本版画的寓意、构图及与其他版本画作之比较》，张惠通过大量的图片比对，集中谈了程甲本《红楼梦》版画的特色与功能，她认为，从特色看，整体构思是两个循环结构，单幅构图是“截取”和“拼合”的结合，并且充分借鉴和吸收前代版画的优秀成果。

从功能看，一是对文本进行形象化阐释，二是寓意道德教化。

程甲本版画和其他红楼版画相比，从一些构图的细微差别可以推知他们所根据的是不同版本。

程甲本版画所附部分诗词评赞相比于同主题其他红楼版画诗词评赞笔力不足。

中央民族大学硕士研究生刘成成，发言的题目是《试探甲戌本脂批的时间概念》。

她说：“我仅从甲戌本脂砚斋批语中出现的宏观和微观上的时间概念，来尝试性地探讨一下脂批与文本增删改稿的关系、批注者与作者的关系等问题。

”在宏观上，以甲戌年为主，论述了脂砚斋批语中的双行夹批属于甲戌年或甲戌年以前的。

从双行夹批来论述有夹批的七回文字属于原稿，没有双行夹批的九回则是后来的改稿。

在微观上，通过“近时”和“近日”等词，从批注者的阅读时间、作者的创作时间以及文本时间来论述批注者的身份。

中央民族大学硕士研究生王婧，发言的题目是《浅析（红楼梦）一百二十回本中五儿“复活”的作用》，王婧考察了柳五儿形象在《红楼梦》一百二十回本中，尤其是后四十回本中的作用，指出，后四十回作者借“复活”后的五儿传达其封建意旨。

具体表现为：“首先，五儿对宝玉和宝钗的‘金玉良缘’最终走向正果起到促成作用；其次，她迫使宝玉放弃了博爱情怀；第三，她见证了宝黛‘木石前盟’的幻灭。

五儿最终成为了后四十回作者抒写封建意旨的重要工具。

”中央民族大学硕士研究生刘爱莲，以《试论巧姐在（红楼梦）后四十回中的串联作用》为题，将巧姐后四十回主要成长经历绘制成曲线图，通过巧姐出现章回数 and 年龄段对比，以及后四十回中出现的主要情况，分析出巧姐年龄的矛盾性，以及在续书中所表现出的“大、小”巧姐的双重身份，从而探讨了巧姐在后四十回中的串联作用。

推论出当衬托、串联其他人物形象和结局的时候，巧姐就作为一片“绿叶”，以“小巧姐”的身份出现；而当呼应第五回判词中对其结局的暗示，以及塑造其个人形象时，巧姐则以比较成熟的女孩子“大巧姐”的身份出现。

这是续作者给巧姐安排的双重身份，只是这种表现手法，在对人物的把握上显得顾此失彼，对原作的本意也有背离之处。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>