

<<影视表演基础>>

图书基本信息

书名：<<影视表演基础>>

13位ISBN编号：9787565700880

10位ISBN编号：7565700886

出版时间：2011-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘诗兵

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视表演基础>>

内容概要

《影视表演基础》是作者积数十年教学经验传授的一种影视表演入门的基础知识，是给初学表演者学习组织行动，建立信念，寻找人物感觉，走向角色彼岸，搭起的一座方法之桥。

<<影视表演基础>>

作者简介

刘诗兵，1938年9月生，湖北人。
北京电影学院教授、硕士生导师，
中国电影表演艺术学会顾问。

1951年参加中国人民解放军，开始从事文艺工作。
1957年考入北京电影学院表演系。
1961年毕业留校任教至今，多年担任表演系主任等职，长期主持表演教学工作。

出版电影研究著作有《影视表演艺术讲课笔记》《电影表演艺术概论》(合著)
《中国电影表演百年史话》，在《电影艺术词典》(修订版)中担任分科主编及词条撰写人，大型画册
《中华影星》
《百年星辰》中任顾问与编委，执行主编中国电影表演艺术学会丛书《新世纪电影表演论坛》《电影
表演创新集》《银幕形象塑造》《影视表演创作探索》《当代影视表演趋向》等。
发表论文《论电影表演及其教学》
《新时期电影表演关学的发展与变迁》等数十篇。

演出的代表作品有：大型话剧《战斗里成长》《英雄刘四虎》《王朝昌》《党的女儿》《烈火红心》
《乐观的悲剧》《北大荒人》《新的篇章》《最后一幕》《啊!大森林.....》《我、你、他》等。
作为导演，曾执导电影、电视剧《端盘子的姑娘》《我、你、他.....》《劫持》《马拉松的婚礼》《
海边的晚霞》《初升的太阳》《龙凤乡的婚事》等。
多次担任电影“华表奖”、
“金鸡奖”、“表演艺术学会奖”等全国性影视奖项评委。

<<影视表演基础>>

书籍目录

序一

序二

上编 影视表演基础教程

第一章 绪论

第一节 表演艺术的特性和影视表演的特点

第二节 影视表演与戏剧表演的异同

第三节 做一名合格的影视演员

第二章 表演技巧基础训练

第一节 明确表演艺术的实质——动作

第二节 开展各种训练表演动作的手段

第三节 影视表演语言技巧、形体动作、声乐的综合训练

第四节 观察生活与表演习作

第五节 激发艺术想象进行小品创作

第六节 表演的影像记录与影视小品的创作学习

第三章 角色创作基础训练

第一节 探索形象创造的重要学习阶段

第二节 文学作品片段案头工作程序

第三节 学会行动分析方法——演员走向角色的途径

第四节 变剧作者的文学语言为演员口中说出的话

第五节 再谈组织“这一个”人物的行动与深化规定情境

第六节 在动作中把握表演时空

第七节 镜头介入使表演审美产生微妙的变化

第四章 舞台人物形象排练——完整人物的形象塑造(上)

第一节 话剧排演对影视演员的训练价值

第二节 扎实的案头分析——剧本事件、人物行动、主题思想、最高任务与贯穿动作

第三节 反复强调“练”的学习过程,在行动与感觉中把握人物基调

第四节 在丰富的细节中展现人物性格与表演功力

第五节 言语的处理与舞台言语的风格规范

第六节 表演节奏与舞台表演空间的处理

第七节 性格化及在连续演出过程中的表演再创造

第五章 影视人物形象创作——完整人物的形象塑造(下)

第一节 影视表演创作的最初的案头工作

第二节 表演可塑性和演员对自我在创作中的开拓与再认识

第三节 人物基调的把握与角色外部动作设计

第四节 现实主义表演方法的多元化与多样性

第五节 在影视多元元素的有机融合中完成性格化创作

第六节 影视作品处理表演的要素

第七节 电影表演评论与表演审美

.....

下编 影视表演学术研究

<<影视表演基础>>

章节摘录

版权页：插图：戏剧天然地表现为表演形态。

但是表演艺术却不为戏剧所独有，特别是在近代。

戏剧是一门古老而又年轻的艺术。

如果以古希腊悲剧和喜剧为开端算起，戏剧表演已经有两千多年的历史了。

按戏剧家黄佐临先生所讲，戏剧表演已有两千五百年的历史了。

戏剧是一种动态造型的艺术。

它是在一个相对固定的时空里（剧场），演员以自身的“动作”把剧本中的人物表演给观众看的艺术。

也就是说，剧本、演员、剧场（场地）、观众，为戏剧的四要素。

其中，演员与观众是戏剧存在的核心基础，没有任何一方就没有戏剧的存在。

而演员的表演又是戏剧艺术的核心，是在综合了文学（剧本）、戏剧（导演构思）、美术（布景、灯光、化妆、服装、道具）、音乐（背景音乐与音响）、舞蹈（演出中的形体造型）等其他艺术手段，由演员在舞台上直接传达给观众的。

演员是戏剧舞台艺术的中心。

电影是一门仅有一百多年历史的艺术。

电影表演是摄影机拍摄下来的演员表演的影像，是现代科技发展下的一种影像表演形态。

1895年12月28日，法国公开放映了卢米埃尔兄弟的短片《工厂大门》、《水浇园丁》、《火车进站》，标志着世界电影的诞生。

尽管表演艺术先于电影而成为一门独立的艺术形态，但电影表演艺术的出现却是因为有了电影。

电影表演艺术依附于电影而存在。

因此，我们认识电影表演的发展史时，必然脱离不了对电影的发展和演变过程的认识和了解。

最初的电影《工厂大门》、《水浇园丁》、《火车进站》等只是一种摄影机对生活情景的纯客观记录，出现在银幕上的人物并没有进行有意识的表演，当时的人们更对这种新兴的电影艺术形态感兴趣，卢米埃尔兄弟的作品以现实性与逼真性取得成功。

摄影机被称为“活动摄影机”和“重现生活的机器”。

但这种表现手法很快就被观众看腻了，十八个月后，乔治·梅里爱首先把戏剧带入电影，他把自己熟悉的舞台艺术中的剧本、演员、服装、化妆、布景、机关装置等系统应用到电影中。

戏剧发展趋于完美成熟，表演是戏剧构成的主体。

由于早期电影是无声的，乔治·梅里爱指导演员效仿舞台剧的做法，让演员用大的形体动作与手势进行表演，同时区别于哑剧表演。

随后，乔治·梅里爱又在电影技术上有所创造，在影片中运用了“叠印”、“多次曝光”、“移动摄影”及“场面转换”等技术手段。

这就形成了电影逼真性和假定性并存的特性。

<<影视表演基础>>

媒体关注与评论

此书，对无涉表演的人当然很难触及，对于以表演为业的人，这种系统化的教材当是大有益处的。

——电影艺术家、编剧、演员黄宗江刘教授积半个世纪影视教学经验，深知表演是一门实践性极强的学科，写了一部论述严谨、重在实践与运用的表演入门书。

——中国社会科学院研究员、剧评家童道明我向读者，特别是教授与学习表演艺术的师生及艺术爱好者们推荐本书。

它可以是刘诗兵教授一生教学与学术的系统总结，也可以说是业界对其多年来无私付出的一个有意义的回报。

——北京电影学院教授、导演谢飞

<<影视表演基础>>

编辑推荐

《影视表演基础》：实用影视艺术丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>