

<<媒介融合与叙事修辞>>

图书基本信息

书名：<<媒介融合与叙事修辞>>

13位ISBN编号：9787565703867

10位ISBN编号：7565703869

出版时间：2012-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：肖锋

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<媒介融合与叙事修辞>>

内容概要

《21世纪媒介理论丛书：媒介融合与叙事修辞》在叙事学发生重大转变的学科背景下，借用媒介融合的时代前提，立足叙事修辞的理论视野，以文学文本和媒介文本为依托，多向度考察了媒介融合下叙事学所发生的具体演变，涉及到游戏文本、电视节目、广告文本、新闻直播叙事、微博叙事、塔罗纸牌叙事等，是在媒介融合的背景下重新审视叙事学的一种尝试。

<<媒介融合与叙事修辞>>

作者简介

肖锋，男，四川邻水人，中国社会科学院研究生院文学博士，现任职于中国传媒大学文学院，参著《中西小说文体比较》（中国社会科学出版社2008年），在《文学评论》、《中国社会科学院研究生院学报》、《俄罗斯文艺》、《北方论丛》、《西北师大学报》等学术期刊发表论文二十余篇。主持国家社科基金青年项目、北京市文化创意产业影视动漫等研发与人才培养基地项目等多项课题。曾参与《河北省曲阳县雕塑文化产业振兴规划（2011—2020）》、《河北省蔚县文化产业规划（2011—2020）》、《河北省清河县文化产业发展规划（2011—2020）》等十余项大型横向课题，所参与主笔的《河北省曲阳县雕塑文化产业振兴规划（2011—2020）》，被文化部评为国家级雕塑文化产业试验园区。

<<媒介融合与叙事修辞>>

书籍目录

- 绪言
- 上篇 理论篇
- 第一章 叙事与修辞关系探究
- 一、修辞溯源
 - 二、叙事与小说的关系
- 第二章 “叙事作为修辞”的理论范畴
- 一、“叙事作为修辞”的语言学背景
 - 二、“叙事作为修辞”的本质
 - 三、叙事的方式作为展现修辞的手段
- 中篇 文本篇
- 第三章 《雪山飞狐》的修辞性解读
- 一、写作修辞
 - 二、文本修辞
 - 三、修辞解读的启示
- 第四章 《挪威的森林》的修辞性解读
- 一、倒叙的时间模式
 - 二、叙事时间的魅力
- 第五章 传统与现实的矛盾——解读伊斯梅尔·卡迭菜(Ismail Kadare)的《破碎的四月》
- 一、关于作者
 - 二、生存的意义
 - 三、传统与现实的矛盾
- 第六章 世界上的另一个“我”——杜拉斯《情人》与《中国北方情人》的自传体小说叙述策略解读
- 一、作为自传体小说的《情人》和《中国北方的情人》
 - 二、叙述策略与文本分析
 - 三、跨越与回顾：自传体小说中的作者干预
 - 四、结语
- 第七章 女性的沉默与表演——《朱丽埃特·盖茨比夫人致友人亨利埃特·凯普莱夫人》的修辞性解读
- 一、概述
 - 二、朱丽埃特·盖茨比的沉默
 - 三、从声音争夺到性别置换
 - 四、“堕落女性”：回归家庭的“救赎”
 - 五、失落与寻回
 - 六、结语
- 下篇 媒介融合篇
- 第八章 多线循环的叙事逻辑——游戏“三国杀”的叙事模式
- 一、游戏“三国杀”的叙事要素及功能
 - 二、游戏“三国杀”的文本层次
 - 三、游戏“三国杀”的叙述主体与主体的分化
 - 四、游戏“三国杀”叙事的评论干预
 - 五、游戏“三国杀”的叙事逻辑
 - 六、游戏“三国杀”的本质揭示
- 第九章 电视访谈节目叙事行为分析——以《面对面(石悦：讲明朝那些事的那个人)》为例
- 一、访谈节目的议程设置
 - 二、叙事时间的逻辑处理

<<媒介融合与叙事修辞>>

三、多元的叙述者

第十章 电视婚恋交友节目叙事研究——以江苏台《非诚勿扰》为例

- 一、电视婚恋交友节目回顾及相关研究
- 二、《非诚勿扰》叙事要素及结构方式
- 三、《非诚勿扰》的时间叙事和空间叙事
- 四、叙事角色的功能分析
- 五、叙事行为的话语修辞解读(隐含的意识形态, 叙事的伦理等)
- 六、结语

第十一章 求职类电视节目叙事话语场的建构与叙事因素分析——以《职来职往》为例

- 一、《职来职往》的叙事模式
- 二、求职类节目的叙事元素
- 三、求职类节目的叙事魅力

第十二章 “幻境”与“快感”——电视商业广告中的叙事陷阱分析

- 一、电视商业广告叙事主题的特点
- 二、电视商业广告中的叙事要素
- 三、电视商业广告叙事情境的特点
- 四、电视商业广告的叙事模式

第十三章 语图互文——新浪网2010年世界杯赛事转播的叙事分析

- 一、作为媒介事件的世界杯足球赛的叙事构建
- 二、叙事学视角下的足球赛事图文直播
- 三、图文直播中的叙事时间及策略
- 四、叙事学视角下的足球赛事视频直播
- 五、结论

第十四章 《ELLE世界时装之苑》的时装故事的叙事修辞分析

- 一、什么是时装故事
- 二、《ELLE世界时装之苑》时装故事的叙事特点
- 三、时装故事形成感性叙事特点的动因
- 四、结论

第十五章 文学作品改编为动画的故事结构和情节剖析——以动画片《花木兰》为例

- 一、文学作品改编为动画作品的理论探讨
- 二、动画片《花木兰》改编的故事结构和情节剖析
- 三、动画片《花木兰》改编的借鉴意义
- 四、结论

第十六章 名人微博的话语分析——以姚晨新浪微博为例

- 一、引言
- 二、微博中意见领袖的话语分析——以姚晨微博为例
- 三、微博中的会话分析
- 四、结语

第十七章 双重叙事视角下的塔罗叙事

- 一、关于塔罗及其研究
- 二、塔罗概述及解析手法
- 三、解牌过程中的叙述者与隐含作者
- 四、叙述者的语言模式
- 五、隐含作者的声音
- 六、结语

参考文献

后记

<<媒介融合与叙事修辞>>

章节摘录

版权页：我依然是这么的虚弱——我是否应该同他讲话？

宣布放弃憎恨？

我是多么的憎恨爱情，我是多么憎恨有人给予我残忍的希望！

我对奥塞雷只有一个义务，他是我难以磨灭的纪念，我最后的刻骨铭心。

除了他，谁还能够对我那样关切，除了我的奥塞雷？

谁能够给我自信，当奥塞雷欺骗了我？

对于他，这一切是多么的不同！

但是我亲爱的亨利埃特，我决不能再想他——让我忘掉他那是多么难的一件事啊！

在这里，朱丽埃特反复强调对于奥塞雷的深切怀念，怀念着他的关切和温柔，可这一切却被他的欺骗背叛所终结。

朱丽埃特陷于两者的矛盾之间（奥塞雷的温柔和背叛），这种矛盾阻断了她对奥塞雷情感的继续，‘

！

让我忘掉他是多么困难的一件事啊”，这里就将矛盾需要解决的急切展现出来，也是后面奥塞雷的忏悔信成为解决这一矛盾顺理成章的方式。

朱丽埃特在反复的“肯定自我否定一再肯定”的叙述模式中，已经将其内心的软弱与对婚姻的渴望展露无疑，同时，也进一步推进故事对于矛盾的解决。

不难想象，在朱丽埃特如愿以偿的婚姻生活中，她同知心好友亨利埃特的书信将变成不只她们双方的私密声音：她埋头写作，身后俯立着奥塞雷，瞪大眼睛把字字句句看得明白。

<<媒介融合与叙事修辞>>

编辑推荐

《媒介融合与叙事修辞》借用媒介融合的时代前提，立足叙事修辞的理论视野，以文学文本和媒介文本为依托，多向度考察了媒介融合下叙事学所发生的具体演变，涉及到游戏文本、电视节目、广告文本、新闻直播叙事、微博叙事、塔罗纸牌叙事等。

<<媒介融合与叙事修辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>