

<<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

图书基本信息

书名：<<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

13位ISBN编号：9787566000477

10位ISBN编号：7566000470

出版时间：2011-9

作者：马云霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

### 内容概要

本书共分为三章，分别是芭蕾舞单元课、现代舞单元课和中国古典舞单元课。

在每一章中的“概述”中都有对所选体系的介绍以及对特定单元课的介绍，在“教学进程”部分，分别对单元课的性质、目的和任务进行详尽的表述。

最后，在“课堂示例”部分将具体的课堂教学内容，通过图文并茂的形式呈现出来。

由于《民族舞蹈技能训练之单元课示例》一书，是围绕民族舞蹈技能训练课的教学模式所进行的具体的、形象的阐述，所以在进入正文之前，有必要对中央民族大学舞蹈学院本科的课程体系作一个基本的介绍，尤其对技术能力课程的教学模式作一个简要的介绍。

这样便于读者更好地了解民族舞蹈技能训练课为什么由芭蕾舞、现代舞和中国古典舞三大训练体系的示例内容组成。

## <<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

### 作者简介

马云霞回族，中央民族大学舞蹈学院副院长、副教授、硕士研究生导师。

1986年毕业于中央民族大学，2000年毕业于少数民族舞蹈学硕士研究生课程班。

专业方向：民族舞蹈技术课程的实践教学与理论研究。

主教芭蕾舞相关课程和中国古典舞相关课程，兼教彝族舞蹈和排练课。

2007年主持完成中央民族大学校级特色教材立项项目1项；2008年主持北京教改立项项目《民族舞蹈人才技术能力课程的训练模式研究》；2009年主编出版《民族舞蹈技术技巧》一书。

在《民族教育研究》《思想战线》《舞蹈》等全国核心期刊上发表《彝族舞蹈中“反弦”的艺术魅力》等多篇学术论文。

在“桃李杯”舞蹈比赛中获“园丁奖”；在华北五省区市舞蹈比赛中获创作一等奖1项、指导奖5项；在北京市舞蹈比赛中获创作二等奖1项、三等奖3项。

曾代表国家出访美国、意大利、加拿大、埃及、伊拉克、阿联酋、塞浦路斯、韩国、8本等国及港澳地区进行文化交流活动。

## <<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

### 书籍目录

#### 第一章 芭蕾舞单元课

##### 第一节 概述

- 一、训练体系的特点与优势
- 二、教材内容的选取原则和依据
- 三、芭蕾舞单元课基本内容介绍

##### 第二节 教学进程

- 一、课程性质及时量
- 二、课堂任务
- 三、课堂主要内容
- 四、课程进度表

##### 第三节 女班课堂示例

- 一、“芭蕾一”第1套课(恢复课)
- 二、“芭蕾二”第4套课(期中考试课)
- 三、“芭蕾三”第7套课(期末考试课)

##### 第四节 男班课堂示例

- 一、“芭蕾一”第7套课(期末考试课)
- 二、“芭蕾二”第8套课(期末考试课)
- 三、“芭蕾三”第3套课(期中考试课)

#### 第二章 现代舞单元课

##### 第一节 概述

- 一、现代舞训练的特点
- 二、现代舞训练的价值与优势
- 三、对于现代舞训练的几点说明

##### 第二节 教学进程

- 一、课程性质及时量
- 二、课堂任务
- 三、训练功能归类
- 四、课程进度表

##### 第三节 课堂示例(节选)

- 一、常用动作技术及舞姿状态
- 二、呼吸与身体活动训练
- 三、蹲训练
- 四、滚地训练
- 五、倒地与复起训练
- 六、步伐移动训练

#### 第三章 中国古典舞单元课

##### 第一节 概述

- 一、训练体系的特点与优势
- 二、教材内容的选取原则和依据
- 三、基本内容介绍

##### 第二节 教学进程

- 一、课程性质及时量
- 二、课堂任务
- 三、课堂内容
- 四、课程进度表

<<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

第三节 女班课堂示例(结业课)

- 一、把上训练
- 二、把下训练
- 三、跳跃训练

第四节 男班课堂示例(结业课)

- 一、把上部分
- 二、把下部分

参考文献

后记

<<民族舞蹈技能训练之单元课示例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>