

<<自我.角色与乡土社会>>

图书基本信息

书名：<<自我.角色与乡土社会>>

13位ISBN编号：9787566000774

10位ISBN编号：7566000772

出版时间：2011-11

出版时间：中央民族大学出版社

作者：徐薇

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<自我.角色与乡土社会>>

### 内容概要

近年来，民间文化，特别是民间艺术吸引了大众的眼光，许多人开始对民间文化的各种具体表现有了很大的兴趣，希望去了解、探索。在非物质文化遗产代表作申报过程中，我们看到越来越多的项目被各地经过搜集、甄选而选择出来，加以整理、打造，成为地方和民族文化名牌。然而，在热热闹闹的同时，也存在着民间艺术被忽视的状况，尤其是民间艺人的生活不被大众和研究者关注，也很少有人会去关心他们在日常生活实践中的文化创造。

<<自我.角色与乡土社会>>

作者简介

徐薇，女，1981年生，沈阳人。  
浙江师范大学非洲研究院非洲历史与文化研究所助理研究员。  
2010年毕业于中央民族大学民族学与社会学学院人类学专业，获得法学博士学位。  
主要从事艺术人类学、人类学理论与方法、南部非洲人类学田野调查及社会变迁研究。  
在《黑龙江民族丛刊》、《西北民族研究》等杂志上发表论文多篇。

## <<自我角色与乡土社会>>

### 书籍目录

#### 导论

- 一、缘起与缘由
- 二、反思二人转的相关研究
- 三、借鉴国内表演艺术的相关研究
- 四、理论取向与研究方法
- 五、内容概述与章节安排
- 六、相关的术语解释

#### 第一章 明星村里的大明星

- 第一节 地理环境
- 第二节 村庄历史
- 第三节 日常生活
- 第四节 “我是这个屯里土生土长的人”
  - 一、瞎爹哑巴娘
  - 二、代东：仪式中的核心人物
  - 三、艺人社会角色的提升

#### 小结

#### 第二章 两个人叫二人转：一对艺人夫妻的生活史

- 第一节 艺人的婚恋生活
  - 一、小平：“我有五个媳妇！”
  - 二、小玲：“坎坎坷坷这一生！”
- 第二节 艺人的家庭状况及拟亲属关系
  - 一、家庭生活
  - 二、儿子的婚姻
  - 三、社会关系的亲属化：认干亲、拜把子
- 第三节 艺人的经济状况：不缺钱的穷人
- 第四节 艺人的情感特征：敏感易变
- 第五节 艺人的宗教信仰

#### 小结

#### 第三章 人在江湖：艺人与社会的互动

- 第一节 江湖：艺人生存的场域
  - 一、何为江湖
  - 二、走江湖：艺人的社会化道路
- 第二节 走江湖的规矩：江湖文化的建构与解构
  - 一、行规
  - 二、行话
- 第三节 江湖气：艺人的性格
  - 一、直
  - 二、义
  - 三、反
  - 四、戏

#### 小结

#### 第四章 想要什么来什么

- 第一节 红事中的表演分析
  - 一、表演前的准备工作
  - 二、舞台上的表演

## <<自我.角色与乡土社会>>

### 第二节 白事中的表演分析

- 一、二人转：对传统的再现
- 二、艺人：能动地建构
- 三、村民：接纳与习得

#### 小结

### 第五章 十个二神里八个是唱二人转的-

#### 第一节 跳大神

- 一、跳大神概述
- 二、出马、开马绊

#### 第二节 二大神不用本，合辙押韵就是曲

- 一、二人转中的跳大神
- 二、跳大神的情感学与关系学

#### 第三节 从“斗神”到“养神”

- 一、传统社会中的“斗神”
- 二、现代社会中的“养神”
- 三、娱乐艺术取代巫觋艺术

#### 小结

### 结论与反思

- 一、社会变迁的再现与动力：艺人的角色
- 二、创造体验，书写自我：民族志与民族志电影

### 参考文献

附录一 二人转行话对照表

附录二 跳大神行话对照表

后记

## <<自我角色与乡土社会>>

### 章节摘录

版权页：插图：二人转是东北农村广为流传的一种载歌载舞的民间艺术。它植根于黑土地，流行于大平原，扎根于农民的心里。

“宁舍一顿饭，不舍二人转”道出了东北农民对二人转的喜爱。

然而，农民为什么喜欢二人转？

二人转与农民的生活究竟有怎样的联系？

演绎并传承二人转的艺人在乡村社会中扮演什么样的角色？

这些看似简单的问题，却值得我们思考。

笔者从2005年暑假开始了历时六年的二人转研究之旅。

当时，我还是一个人类学的门外汉，并不清楚自己所做研究的意义，只知道人类学的田野调查方法是让我们与调查对象生活在一起，观察记录自然情境中所发生的事件和活动，直接参与并经历调查对象每一天的生活。

于是，笔者进入一个民间二人转乐队——瑞风乐队，和艺人们吃百家饭、睡百家炕，并与队长刘传宝及其家人结下了深厚的友谊。

通过他，本人又结识了很多艺人，其中包括本书的主人公韩小平与郭小玲。

随着对他人与社会理解的不断加深，本人对二人转研究的焦点亦从组织转向了嵌入在社会中的个人。但笔者仍以民族志田野调查的方法，通过展现一对二人转艺人夫妻的个人经历，揭示并阐释个人与社会、历史、艺术之间互为建构、互相影响的过程。

多年的田野实践经历，让我深深理解了《蒙塔尤》扉页上那段引言的深刻含义，“孩子，通过一团泥便可以了解所有泥制品，其变化只是名称而已，只有人们所称的‘泥’才是真实的；孩子，通过一块铜可以了解所有铜器，其变化只是名称而已，只有人们所称的‘铜’是真实的；同样，通过一个指甲刀可以了解所有铁器，其变化只是名称而已，而人们所称的‘铁’才是真实的，这便是我对你说的...”事实上，在学校里，我们学到的只是一些泥制品、铜制品；在田野中，我们才能真正触摸到那团“泥”，即生活的本真。

于是，笔者义无反顾地钻进泥土里，抚摸它、感受它，然而只有这些还不够，笔者同样想要塑造出一个“泥制品”展现给世人，这里面不可避免地包含了自己的风格、趣味与选择，尽管它并不完美。

<<自我.角色与乡土社会>>

编辑推荐

<<自我.角色与乡土社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>