

<<对联论>>

图书基本信息

书名：<<对联论>>

13位ISBN编号：9787566000828

10位ISBN编号：7566000829

出版时间：2011-11

作者：杨大方 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<对联论>>

### 内容概要

在文化语言学视野下研究对联，第一是把语言看作是一种文化现象，把对联作为语言文化来研究；其次是用浑沌学的方法研究对联现象，这在以往的对联研究中实属罕见。

我们说语言是一种文化现象，对联作为语言的精品更是一种文化现象。

汉语、汉字为对联这种现象造就了先天的条件，这是汉民族特有的文化珍品。

自然界存在着无数平衡对称的现象，对联最巧妙地体现了这种平衡对称现象。

事物在平衡与平衡破缺中运转，事物在平衡破缺之后又达到新的平衡，这就是和谐与稳定，这是事物运转的规律，也是人们心理的追求，对联就是人们心理的这种满足。

杨大方的著作从汉字汉语的环境出发，从对称的关系切入，回顾历史，追踪传播地域，考察分布范围，揭示对联的性质和特点，从多个角度加深了人们对对联的认识。

## &lt;&lt;对联论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导论

- 一、论题缘起及基本思路
- 二、研究价值

## 第一章 对联：一种表现为言语模式的语言文化

## 第一节 对联概说

- 一、对联名与实
- 二、对联发展简史
- 三、对联盛行的原因
- 四、对联的功能
- 五、对联的分类

## 第二节 对联的性质

- 一、前人观点述评
- 二、对联是一种言语行为模式的语言文化

## 第二章 对联：文化——适应环境的一个成果

## 第一节 对联是适应汉字汉语环境的一个成果

- 一、汉字环境
- 二、汉语环境

## 第二节 对联是适应对称观念的一个成果

- 一、中国的对偶观念
- 二、科学中的对称观念

## 第三章 对联：语言对称表达文化的一个标本

## 第一节 汉语对称表达的一般表现

- 一、静态考察
- 二、动态考察
- 三、历时的表现

## 第二节 语言对称表达文化的发展阶段

- 一、在诗文中(或一般言语中)追求字数相等、句式相同的表达
- 二、把诗文中句式相同、字数相等的句子拿出来，单独使用
- 三、完整、独立地使用对联形式，并讲究技巧
- 四、春联等对联形式出现
- 五、各种实用对联广泛运用

## 第三节 对联是语言对称表达文化的一个标本

- 一、形的方面
- 二、音的方面
- 三、义的方面
- 四、语法方面
- 五、修辞方面

## 第四章 对联：简短表达文化的一个范式

## 第一节 简短表达的基础

## 第二节 简短表达的表现

- 一、诗文的简短传统
- 二、其他话语形式的简短传统

## 第三节 简短为对联另一重要特征

- 一、简短是对联盛行的一个重要原因
- 二、对联简短的方法

<<对联论>>

三、关于“长联”及相关问题

第五章 对联：诗性表达文化的一个例证

第六章 对联：广义民俗文化的一个事象

第七章 对联：地域文化的一个侧面

第八章 对联：汉文化圈中的一个奇异吸引子

第九章 余论

主要参考文献

附录

后记

<<对联论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>