

<<学者与学统>>

图书基本信息

<<学者与学统>>

内容概要

包·达尔汗和和云峰主编的《学者与学统》内容介绍：“中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授八十华诞庆典”于2010年11月5—7日在北京召开，由中央民族大学音乐学院、中央音乐学院音乐学系、中央音乐学院音乐学研究所、中国音乐学院音乐学研究所、中国少数民族音乐学会共同主办，旨在总结学科建设经验、回顾学科开拓者所做的贡献，进而推动中国少数民族音乐学科的全面健康发展。

本论坛主要从中国少数民族音乐学科发展再认识、高等教育与中国少数民族音乐学科建设、中国少数民族音乐学科建设中的人才培养、中国少数民族音乐学科体系与分支体系工作经验（包括音乐学、作曲、表演）以及田联韬教授等学科带头人与少数民族音乐研究等五个方面展开讨论。

《学者与学统》从本论坛学者论文中遴选而成，比较完整地反映了论坛与庆典的全貌以及有关学科发展、学术研讨的新成果。

<<学者与学统>>

书籍目录

- 序曲
- 中央民族大学校长致辞
- 国家民委教育科技司副司长致辞
- 中国音乐学院院长致辞
- 中央音乐学院副书记致辞
- 中国少数民族音乐学会会长致辞
- 老友致辞
- 老友致辞
- 感青
- 打开学科制度的围城——中国少数民族音乐学科发展的再认识
- 音乐学会组织的学术研讨活动也是学子研究成果的展示平台——兼谈老前辈时学会的关心和对在校学生的培养
- 中央音乐学院音乐学系少数民族音乐研究方向教学、科研工作回顾(1985—2010)
- 对少数民族音乐文化研究的点滴思考
- 关于当前我国民族音乐研究“两张皮”现状的思考
- 保护开发少数民族音乐资源之思考
- 关于少数民族音乐走向专业化与国际化道路的几点看法
- 少数民族音乐学科跨学科硕士人才培养的一点探索与实践
- 浅议少数民族音乐学科建设中的人才培养
- 浅析少数民族地区艺术学科建设中的人才培养问题
- 课程—人才—学科“三位一体”的学科建构设想——以中国少数民族音乐学科为例
- 试析民族音乐学与文化产业相结合的发展模式
- 我国民族声乐多元化发展的思考
- 谈少数民族的声乐教学体会
- 视唱练耳课程中少数民族音乐资源的开发与利用
- 试论多元文化背景下的音乐教育——民族高校视唱练耳教学的思考
- 高等院校少数民族音乐教学探讨
- 高等院校少数民族音乐教育模式案例分析——以中央民族大学音乐学院少数民族音乐教育为例
- “浩林潮尔”简论
- 四川省凉山彝族民间音乐舞蹈概述
- 田联韬学术研究的几个关键词
- 田联韬与中国少数民族音乐研究
- 少数民族学生的朋友和知心人——我所知道的田联韬老师
- 学高位师身正为范——贺田联韬先生八十华诞暨从事中国少数民族音乐工作印年
- 多姿多彩的民族音画——论田联韬教授的音乐创作特色
- 田联韬教授对藏族音乐研究的贡献
- 引我走进音乐殿堂的领路人——田联韬老师与我的师生情缘
- 高山景行博学严正——田联韬教授少数民族音乐研究的学术思想与成就
- 半世耕耘半世情——田联韬先生少数民族音乐事业耕耘轨迹
- 中国少数民族音乐研究的华彩乐章——《中国少数民族传统音乐》述评
- 田联韬先生从事民族音乐学事业60周年回顾总结
- 向田联韬教授学习促进少数民族音乐学科建设——“中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授八十华诞庆典”学术总结
- 承继学统开拓未来——“中国少数民族音乐学科发展论坛暨田联韬教授

八十华诞庆典”侧评
后记

<<学者与学统>>

章节摘录

少数民族音乐事业包括了很多音乐领域，单从研究队伍来说，所谓“逐渐壮大”，除了参与的总人数有了较多的增长之外，还包含了年龄层次、学历层次和民族成分三个方面。

从年龄层次来看，老一辈的学者，如田联韬教授等等，继续在学科的前沿领跑；中年学者已逐渐成熟，并已成为学科建设的中坚力量。

近年来，青年学者踊跃加入，为我们的队伍增添了朝气和活力。

总体上说，我们已凝聚了一支有志于少数民族音乐事业的、具有研究实力的、老中青梯队齐全的研究队伍。

从学历层次来看，随着我国研究生教育的蓬勃发展，一大批音乐学专业的硕士生、博士生投入到了少数民族音乐的研究行列。

最近几年，加入少数民族音乐学会的年轻人，大多数即是各高等音乐院校的硕士生和博士生，他们的加入，改变了我们队伍原来的学历结构，并使研究课题的选择更加多样，学术视野更为开阔，这一队伍结构的变化，也反映在学会的领导成员上，在中国少数民族音乐学会副秘书长以上的人员中，多数都有着博士学位。

再从民族成分上来看，原来从事少数民族音乐研究的，多为汉族学者，少数民族学者较少，现在情况已有了可喜的改变，随着接受高等音乐教育机会的增多，许多少数民族音乐学者迅速成长，在我们学会的610名会员中，少数民族学者有272名，占会员总人数的四成有余。

以民族成分来说，就有蒙古、藏、白、布朗、布依、朝鲜、傣、侗、鄂伦春、鄂温克、哈尼、哈萨克、回、景颇、黎、满、毛南、仫佬、苗、畲、瑶、纳西、羌、撒拉、水、土家、维吾尔、彝、壮等29个少数民族的音乐学者。

中华民族的音乐由中国各民族的音乐学者共同参与研究，标志着中国各民族的平等、团结与和谐，也标志着中国民族音乐事业的兴旺发达。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>