

<<论苏轼的艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<论苏轼的艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787566802118

10位ISBN编号：7566802119

出版时间：2012-7

出版时间：暨南大学出版社

作者：许外芳

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论苏轼的艺术哲学>>

内容概要

《论苏轼的艺术哲学》这本书特别说明的是，苏轼虽是艺术全才，但他对各种艺术的论述却不大平衡。

相对说来，论及诗文的很多，论书法的次之，论绘画的又次之。

同一种艺术形式，论述的侧重点也不一样。

比如。

苏轼推崇自然平淡的诗歌风格。

故论述较多；而对于绘画，由于不是他的强项，故论述较少。

书法创作，虽是取乎物象，但实则纯由心会，故无所谓真实可言。

正因如此，许外芳编著的《论苏轼的艺术哲学》各章的篇幅也是长短不一。

音乐方面，苏轼只有谈琴和琴声时说过几句话；对于古乐，也仅是略有提及而已。

由于宋人乐谱失传，现存资料又太少，无法展开深入研究。

所以，关于苏轼的音乐理论，只好略而不论，以俟来日。

<<论苏轼的艺术哲学>>

书籍目录

前言第一编 绪论第一章 “艺术哲学”概念的界定第二章 苏轼文艺理论研究述评第三章 苏轼的儒佛道思想概论第一节 苏轼的儒家思想概论第二节 苏轼的佛家思想概论第三节 苏轼的道家思想概论第二编 苏轼的艺术哲学第一章 真实论第一节 文学真实论第二节 画有常理——绘画真实论第三节 苏轼的真率性格对文学的影响第二章 传神论第一节 文学传神论第二节 传神写照——绘画传神论第三节 “书如其人”——书法传种论第三章 自然论第一节 “辞达”——文学自然论第二节 天工与清新——绘画自然论第三节 浩然听笔之所之——书法自然论第四章 法度论第一节 读书万卷始通神——文学法度论第二节 退笔如山未足珍——书法法度论第三节 出新意于法度之中——绘画法度论结论 一代天才的艺术全才附录附录一 苏轼艺术哲学论纲附录二 真骨傲霜：浅论苏轼的文化性格内核附录三 苏轼的书法美学传神论附录四 略谈苏轼“辞达”说的学术背景参考文献后记

<<论苏轼的艺术哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>