

<<乐理与视唱>>

图书基本信息

书名：<<乐理与视唱>>

13位ISBN编号：9787566802224

10位ISBN编号：7566802224

出版时间：2012-9

出版时间：暨南大学出版社

作者：龙玉兰

页数：186

字数：392000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理与视唱>>

内容概要

《21世纪普通高等学校公共艺术课程系列教材：乐理与视唱》根据教育部于2006年3月颁发的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》相关要求，结合普通高等学校公共艺术教育特点及实际需求编写而成。

在《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》中，凡纳入公共艺术教育体系的课程均以限定性选修课程方式开设，每门课程为两个学分，通常开设一个学期。

在充分考虑学习对象及学习时段的情况下，本教材将“乐理知识”与“视唱”有机地结合起来。

乐理讲授的是音乐表现的基本语言、逻辑和方法。

在章节设计上，本教材循序渐进地将视唱内容纳入体系，重在通过乐理知识与视唱内容的交叉，突出学以致用、学有所用的原则。

<<乐理与视唱>>

书籍目录

总序

前言

第一章 音与音名

第一节 音的基本概念

一、音的产生

二、音的性质

三、乐音与噪音

四、乐音体系

第二节 音名与唱名

一、音名、唱名

二、音组、音域、音区

第三节 半音与全音、变音与变音记号

一、半音、全音

二、变音、变音记号

三、自然半音、变化半音, 自然全音、变化全音

课后练习

第二章 记谱法、节拍与节奏

第一节 简谱的记谱法与简谱中的音符

一、简谱的记谱法

二、简谱中的音符

三、简谱中的休止符

第二节 五线谱的记谱法与五线谱中的音符

一、五线谱

二、谱号

三、五线谱的记谱法

四、五线谱中的音符

五、五线谱中的休止符

课后练习

第三章 节奏与节拍

第一节 节奏与节拍

一、节奏

二、节拍、拍子

三、节奏、节拍、节奏型

第二节 拍子的分类

一、单拍子

二、复拍子

三、混合拍子

四、变换拍子

五、交错拍子

六、一拍子

七、自由拍子

课后练习

视唱

第四章 各种常用记号

第一节 各种常用记号

<<乐理与视唱>>

- 一、连音记号
- 二、延长线记号
- 三、断音记号
- 四、半连音
- 五、保持音记号
- 六、半保持音
- 七、琶音记号
- 八、滑音记号
- 九、重音记号
- 十、延长音记号
- 十一、呼吸记号

第二节 常用记号在音乐表现中的作用

课后练习

视唱

第五章 附点音符与附点休止符

第一节 附点音符与附点休止符

- 一、附点音符
- 二、附点休止符

第二节 复附点音符

课后练习

视唱

第六章 切分音、连音符

第一节 切分音

- 一、切分音
- 二、切分音的类型

第二节 音值的特殊划分

- 一、三连音
- 二、五连音、六连音、七连音
- 三、九连音、十连音、十五连音
- 四、二连音、四连音

课后练习

视唱

第七章 装饰音

第一节 装饰音

- 一、倚音
- 二、波音
- 三、颤音
- 四、回音

第二节 常用的略写记号

- 一、反复记号
- 二、八度移动记号
- 三、八度重复记号
- 四、长休止记号

课后练习

视唱

第八章 常用音乐术语

第一节 速度标记

<<乐理与视唱>>

一、速度标记在音乐表现中的作用

二、速度标记术语

第二节 力度标记

一、力度标记在音乐表现中的作用

二、力度标记术语

课后练习

视唱

第九章 音程

第一节 音程

一、音程与音程的种类

二、音程的级数与音数

三、单音程与复音程

第二节 音程的性质

一、自然音程与变化音程

二、协和音程与不协和音程

课后练习

视唱

第十章 音程转位

第一节 音程转位

第二节 音程转位前后的关系

课后练习

视唱

第十一章 和弦

第一节 和弦的结构

一、和弦的定义

二、和弦的结构

第二节 原位三和弦

一、三和弦的定义

二、三和弦的种类

第三节 原位七和弦

一、七和弦的定义

二、七和弦的种类

课后练习

视唱

第十二章 和弦转位

第一节 和弦转位的概念

第二节 三和弦的转位

一、三和弦的第一转位

二、三和弦的第二转位

第三节 七和弦的转位

一、七和弦的第一转位

二、七和弦的第二转位

三、七和弦的第三转位

第四节 等和弦

一、等和弦的定义

二、等和弦的种类

课后练习

<<乐理与视唱>>

视唱

第十三章 调与调号

第一节 调的概念、调号

一、调

二、调号

三、基本调及其他各调

第二节 调号的几种记忆方法

一、主音记忆法

二、口诀记忆法

三、加减记忆法

第三节 简谱与五线谱互译

一、首调唱名法

二、固定调唱名法

三、五线谱与简谱互译

课后练习

视唱

第十四章 大小调式

第一节 调式、调性、调式音阶、调式音级

第二节 大调式

一、自然大调

二、和声大调

三、旋律大调

四、自然大调各调式

第三节 小调式

一、自然小调

二、和声小调

三、旋律小调

四、自然小调各调式

第四节 平行大小调

一、平行大小调

二、平行大小调的调式关系

第五节 同主音大小调

一、同主音大小调

二、同主音大小调调号的关系

三、同主音大小调音阶的关系

第六节 作品中大调与小调的基本确定法

课后练习

视唱

第十五章 民族调式

第一节 民族调式中常见的调式

一、五声调式

二、六声调式

三、七声调式

第二节 同宫系统调与同主音系统调

一、同宫系统调

二、同主音系统调

第三节 作品中民族调性的基本确定法

<<乐理与视唱>>

课后练习

视唱

第十六章 转调

第一节 调的关系

一、近关系调与远关系调

二、等音调

第二节 转调与转调的类型

一、转调

二、转调的类型

课后练习

视唱

参考文献

<<乐理与视唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>