

<<权力关系的多重变奏>>

图书基本信息

书名：<<权力关系的多重变奏>>

13位ISBN编号：9787567101395

10位ISBN编号：7567101394

出版时间：2012-8

出版时间：上海大学出版社

作者：杜建

页数：194

字数：187000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<权力关系的多重变奏>>

内容概要

《权力关系的多重变奏——官场小说的类型学研究》由杜建著，将官场小说视为一种独特的小说类型，认为官场小说在历时性演化轴上自有其生成、发展、演变的脉络；而在共时性状态轴上官场小说又积淀了丰富的叙事成规和文化结构。

正是本着这样的研究理念，笔者深入小说文本进行深描式的细读研究，挖掘出了官场小说内在的叙事成规与文化原型，并进而得以窥见官场小说在民族文化心理中的地位和作用，以求凸显出官场小说作为中国官文化叙事智慧和叙事知识的集中体现者的面貌来。

此外，《权力关系的多重变奏——官场小说的类型学研究》也对官场小说的创作与研究情况作出了价值反思，分析了作家的精神气质与小说叙事成规的关系，也剖析了官场小说与宪政民主建设二者的关系，以求对未来的官场小说研究与创作具有一定的启发意义。

<<权力关系的多重变奏>>

作者简介

杜建，男，1986年4月出生于河北张家口，毕业于上海大学，文学硕士。

<<权力关系的多重变奏>>

书籍目录

绪论 前车之鉴：官场小说研究概览

第一节 官场小说研究学术史的梳理评估

第二节 本论题研究之目的所在与意义旨向

第一章 何谓官场小说？

第一节 官场小说正名：小说类型学视野中的官场小说

第二节 官场小说中的权力关系网

第二章 官场小说的源与流

第一节 官场小说的前身：谴责小说与黑幕小说

第二节 官场小说的开拓者：法制文学与改革文学

第三节 反腐小说与官场小说：官场小说的成熟化

第四节 官场小说的当代变体兼及网络官场小说的新质

第三章 官场小说中的叙事成规探析

第一节 官场宏大叙事的深层意涵

第二节 官场小说的微观权力叙事

第三节 官场反讽叙事的解构策略

第四节 男性权力场域中的女性叙事

第四章 作为官场小说典型个案的深度描述

第一节 《羊的门》：平原大地上生出的权力崇拜

第二节 《国画》：“士人”与“官人”之间的距离

第三节 《首长秘书》：充满滑稽与丑怪的权力世界

第四节 《待遇》：权力陷落的旁观者对官场的冷思索

第五章 官场小说的政治文化阐释

第一节 官本位意识：官文化的核心内涵

第二节 士人的心声：官场小说的士人情结

第三节 权与法的纠缠：在“人治”与“法治”的夹缝中

第六章 官场小说的价值反思

第一节 作家的精神气质与官场小说的叙事成规

第二节 官场小说遭遇到的民族文化认同焦虑

参考文献

<<权力关系的多重变奏>>

章节摘录

第三节 官场反讽叙事的解构策略 “反讽”这一概念在西方有着深厚的历史文化根基，丹麦宗教哲学家克尔凯郭尔在《论反讽概念》一书中曾说，“在反讽中，主体一步步地往后退，否认任何现象具有实在性，以便拯救它自己，也就是说，以便超脱万物，保持自己的独立”。

反讽被克尔凯郭尔视为一种纯粹的主观性想象，而且与实在世界相互断裂。

克尔凯郭尔进而将反讽比喻为开着玩笑的幽灵，因此反讽是对现实世界的扭曲、否定或颠覆。

美国文艺理论家米勒把反讽与叙事结合运用，称反讽是叙事脉络中无所不在的因素，“反讽存在于任何叙事线条的开头、中部和末尾，而不是构成一个高潮或者指导性质的终极目的”。

由克尔凯郭尔和米勒对反讽的界定，可以得出反讽是对叙事文本中的意义发展线索的悬置，也是对文本最终意义的消解。

反讽本身只能代表一种不确定性因素，它无法用任何意义途径加以描述。

反讽是灌注于整个叙事作品内部的一种非确定性因素，它是一种无所不在的比喻。

面对现代性引发的人的生存困境，反讽在现代社会的意义更加凸显出来。

政治场域也会把这种生存困境体现到具体的权力关系之中，于是官场小说在创作上呈现出一种反讽叙事的面貌，只不过官场小说的反讽叙事有其自身的独特性。

官场小说的反讽叙事首先是以人物的混乱言语和怪异行为体现出来。

叙述者借人物之口讲出的言语与其真实意义指向相距很远，“言语反讽是最基本的一种反讽叙事，主要是指叙述者和隐含作者与读者态度相对照而形成的反讽，存在于叙事语调与态度中。

叙述者表面上说了一种意思，而实际上却是另外一种意思”。

反讽叙事使言语的能指与其所指大大脱节，从而出现“词不达意”、“言不由衷”的表达效果。

这种言语反讽在官场小说中比较常见，如许春樵的《放下武器》中“我”的舅舅郑天良走上仕途居然与臭气熏天的肥料坑之间构成了一种因果关系；王跃文的《天气不好》中勤勤恳恳、任劳任怨的小刘就是因为在无故之间打了一个喷嚏而断送了前程；吴言的小说《背叛》自始至终都伴随着对阎局长开会的反讽，从讽刺局长的讲话像吹号到说他的目光像手电筒，从把局长说成是死板讲话的历史教员到说开完会局里同志像刚被放出的囚犯，阎局长身上象征地位、身份、才干的权力外衣被层层剥去，剩下的只是滑稽的、可笑的、平庸的反讽对象。

尤其是小说中关于阎局长对女同志的反讽叙事，叙述者分别写到阎局长的目光对漂亮与不漂亮女朋友的不同反应，从而证实局长是一个“爱美”的老同志的事实。

这样一来，阎局长所具有的精神性几乎均被偷偷消解掉了，剩下的只是一位被肉欲冲昏了头脑的平庸之人。

因此反讽叙事对权力崇拜有一种解构的力量，使得权力等级关系在文本中始终是破碎的、模糊的。

……

<<权力关系的多重变奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>