

<<南通戏剧>>

图书基本信息

书名：<<南通戏剧>>

13位ISBN编号：9787567201798

10位ISBN编号：7567201798

出版时间：2012-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：曹琳

页数：273

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;南通戏剧&gt;&gt;

## 内容概要

《南通戏剧（通古今汇南北聚名流）》介绍了因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。

按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。

而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。

譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭。

清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。

在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。

同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

## &lt;&lt;南通戏剧&gt;&gt;

## 书籍目录

## 剧概

南通戏剧逾千年

## 剧种

施昌言遗事真州——慢戏

汤显祖存墨通城——杂剧

吴腔悠悠传江海——昆曲

皖调煌煌走阡陌——徽剧

一统天下唱京韵——京剧

话为心声叙世情——话剧

歌吐情愫俱俗趣——海门山歌剧

千古偶戏俑代人——木偶戏

巫曲傩影颂太平——童子戏

探索实验不休停——通剧

土歌俗舞说沧桑——浒湾花鼓戏

越调吴讴女儿馨——越剧

小曲滩簧古楚风——锡剧

西风飘来黄梅调——黄梅戏

此处无声胜有声——哑剧

隔壁放耳听暗春——隔壁戏

无中生有出出新——魔术剧

小中见大人人喜——小戏·小品

百年影戏铸悲欢——影戏

放歌旋舞皆为剧——歌舞剧

体态如画亦情语——舞剧

魔幻扇上悬偶戏——扇子戏

无边电视进万家——电视剧

不尽广播滚滚来——广播剧

## 剧人

水绘园居冒辟疆

稚皋出走李笠翁

黄振情系石榴记

十村经营樵珊社

年少气盛小范驹

海角天涯张擢士

红生鼻祖王鸿寿

武生皇帝厉慧良

舞台美术家徐渠

影剧大师赵凤翱

前贤大师竞风流——为戏剧事业作出贡献的先辈

名家里手遍九州——活跃在全国各地的南通剧人

精英新秀布江海——守望本土的南通剧人

## 剧事

四大平台汇更俗

三贤聚首梅欧阁

伶工学社忆往昔

<<南通戏剧>>

公园日报记当年  
革命戏剧战地红  
伶界激情迎解放  
金秋十月庆新生  
填词按谱旧戏文——历史上的南通文人剧作  
图文并茂戏入书——当代南通人戏剧专著  
江海文库群英荟  
左云熙扬名欧美  
木偶戏远涉中欧  
童子戏三赴韩国  
进京城剧目琳琅  
剧趣  
寻常器物藏戏画  
戏剧谜盘嬉中秋  
联语养眼意且深  
出将入相古戏台  
话中有话说行语  
更俗不俗布新规

## &lt;&lt;南通戏剧&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：江村（1917—1944）中国话剧演员，原名蕴。

南通中学学生，新民剧社成员，参加过小小剧社的演出。

1938年，他毕业于重庆国立戏剧学校，曾参演《雷雨》《日出》《太平天国》《夜上海》《雾重庆》《虎符》《北京人》等话剧。

参加拍摄《中华儿女》《日本间谍》《白云故乡》等影片；创作了不少隽永诗篇，有《流星》《嘉陵江水静静流》《艺术永恒的光芒》等数篇存世。

1944年5月23日因患肺结核，逝世于成都。

孙大翔（1920—1976）如东县人，戏曲作家，笔名东初。

1940年参加革命，新中国成立后，先后任南通军管会宣传社会文教科科长、南通人民广播电台台长、南通地委宣传部文艺科科长、南通市政府文教科副科长、江苏省文化局艺术科副科长等职。

1949年2月。

孙大翔组织京剧艺人学习和演出，导演、主演了《三打祝家庄》《红娘子》等剧目。

1950年，他主持召开了南通区、市戏曲界代表大会，成立了戏改协会，领导开展戏改工作。

他一生创作的京剧、越剧、通剧、歌剧、话剧剧本有三十余部。

解放战争时期，创作《枯井沉冤》配合土改运动。

1951年，与钱树森、刘谷风创作了《冯超罪行图》并执导，积极配合当时的“镇反”运动。

1958年，与杨谷中创作越剧《老八路》，在京、津、沪、宁、汉、杭等地连演二百四十余场。

在首都演出时，受到周恩来、朱德、陈毅的接见。

1959年，创作的越剧《血红旗帜永飘扬》在上海公演。

1961年参加创作通剧《好书记》。

杨谷中（1923—2000）通州区人，二级编剧，南通市文化局戏曲志办公室副主任，江苏省戏剧家协会理事，南通市戏剧家协会副主席，南通戏曲学会会长。

他师承伶工学社学员葛次江。

1942年参与创建石港良友剧社工作。

1949年始，历任苏北戏改协会南通分会秘书长、南通更俗京剧团指导员、南通市越剧团团长等职。

数十年间，致力于对京剧、越剧、徽剧、童子戏，通剧的艺术实践和理论探索，创作、改编剧目八十多部。

其中，与他人合作的越剧《老八路》，徽剧《端午门》《水淹七军》先后进京演出。

他戏剧理论研究方面的著作《张謇与南通戏剧事业》被收入《中国戏剧年鉴》1989年版；《欧阳予倩早期的京剧改革实践》发表于中央戏剧学院学刊《戏剧》；《论实业家张謇的文化自觉意识》参加全国徽班进京二百周年研讨会。

承担《中国戏曲志·江苏卷》《中国戏曲音乐集成·江苏卷》越剧音乐的编辑工作。

荣获文化部颁发的“全国十大文艺集成志书”先进工作者奖。

陆行白（1927—1998）海门市人，二级编剧。

1961年始，先后任海门山歌剧团、海门县文化局剧目工作室编剧。

<<南通戏剧>>

编辑推荐

《南通戏剧:通古今汇南北聚名流》由苏州大学出版社出版。

<<南通戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>