

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

图书基本信息

书名：<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

13位ISBN编号：9787711508209

10位ISBN编号：7711508204

出版时间：2000-1-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：梁华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

内容概要

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

书籍目录

第一章 声学基础1

第一节 声音的基本性质1

- 一、声音的产生与传播1
- 二、频率、波长与声速2
- 三、声波的反射与绕射3
- 四、声波的透射与吸收

5 第二节 声音大小的量度6

- 一、声压、声强和声功率6
- 二、声压级、声强级和声功率级7
- 三、声波的叠加8

第三节 声音信号及其特性9

- 一、声音信号的分析9
- 二、音程和倍频程11
- 三、语言声的特性13
- 四、乐器声的特性14

第四节 人耳听觉特性27

- 一、声音三要素27
- 二、掩蔽效应30
- 三、人耳对声音变化的分辨力31

第五节 室内声音33

- 一、直达声、早期反射声和混响声34
- 二、室内声压级的计算35
- 三、临界距离 r_c 37
- 四、混响时间37
- 五、房间共振与声染色39

第二章 立体声原理 44

第一节 立体声44

- 一、立体声与高保真44
- 二、立体声系统46

第二节 人耳听觉定位特性47

- 一、时间差47
- 二、声级差48
- 三、音色差48
- 四、听觉定位的辨别力49

第三节 双声道立体声基础50

- 一、双扬声器实验50
- 二、双声道立体声的正弦定律52

第四节 立体声拾音53

- 一、AB制式54
- 二、XY制式55
- 三、MS制式56
- 四、仿真头拾音制式58
- 五、实况录音示例59六

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

- 、多声道录音61
- 第五节 环绕立体声及其系统63
 - 一、环绕立体声类型63
 - 二、杜比环绕声与杜比专业逻辑环绕声66
 - 三、THX家庭影院系统71
 - 四、杜比AC - 3环绕声系统74
 - 五、雅马哈CinemaDSP环绕声系统75
- 第三章 传声器78
 - 第一节 传声器的种类与原理78
 - 一、传声器的作用和种类78
 - 二、动圈式传声器的工作原理78
 - 三、电容式传声器的工作原理79
 - 四、幻像供电80
 - 第二节 传声器的性能指标83
 - 一、传声器的主要性能83
 - 二、传声器产品举例87
 - 第三节 若干特殊传声器90
 - 一、无线传声器90
 - 二、压力区传声器94
 - 三、近讲传声器96
 - 第四节 传声器的选择、使用与维修98
 - 一、传声器的选择98
 - 二、传声器的使用与维护99
- 第四章 扬声器与音箱103
 - 第一节 扬声器及其特性103
 - 一、扬声器的种类103
 - 二、电动式扬声器的工作原理104
 - 三、扬声器的性能指标106
 - 第二节 音箱109
 - 一、音箱的作用和种类109
 - 二、封闭式音箱与倒相式音箱111
 - 三、分频网络113
 - 四、专业音箱产品示例115
 - 第三节 超低音音箱119
 - 一、超低音的方法119
 - 二、常用超低音音箱120
 - 第四节 音箱的选择与检修123
 - 一、音箱的选择123
 - 二、音箱的常见故障与检修124
- 第五章 卡拉OK、歌舞厅及其系统126
 - 第一节 卡拉OK系统的特点与组成126
 - 一、卡拉OK及其特点126
 - 二、卡拉OK机127
 - 三、卡拉OK机的若干功能128
 - 四、卡拉OK系统130

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

五、卡拉OK机的

调控132

第二节 歌舞厅及其系统133

一、歌舞厅的类型133

二、歌舞厅音像系统分类133

第三节 点歌器与KTV包房系统134

一、点歌器134

二、KTV包房的音像系统136

三、通过电视机显示的点歌系统139

第四节 新型卡拉OK点歌系统140

一、计算机网络式卡拉OK点歌系统140

二、以硬盘存储歌曲的卡拉OK点歌系统143

第六章 音频放大器与AV放大器146

第一节 前置放大器与功率放大器146

一、前置放大器146

二、功率放大器种类147

三、功率放大器的性能指标149

四、功率放大器的使用

152五、功

率放大器的选购154

第二节 AV放大器158

一、AV放大器的组成158

二、杜比环绕声的工作模式159

三、Hi - Fi功放与AV功放之差异162

四、AV放大器示例162

五、AV放大

器的常见故障与检修165

第三节 DSP - A3090型AV放大器166

一、主要特点166

二、主要性能和功能167

三、DSP - A3090的使用与检修170

第七章 调音台及其分析176

第一节 调音台分类与作用176

一、调音台分类176

二、调音台的基本功能176

第二节 调音台的组成与性能指标177

一、输入部分177

二、输出部分179

三、LED、VU表和PPM表179

四、调音台的主要技术指

标181

第三节 调音台系统的接法与使用183

一、调音台系统的基本接法183

二、调音台与周边设备的接法183

三、调音台的接法与操作要点185

第四节 调音台操作使用示例187

一、YAMAHAEMX2300型带功放调音台187

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

- 二、YAMAHAEMX3500型带功放调音台199
- 三、YAMAHAEMX2000型带功放调音台208
- 四、TOACX - 164型调音台与SPIRIT等调音台209
- 第八章 信号处理设备217
 - 第一节 频率均衡器217
 - 一、概述217
 - 二、频率均衡器的作用和类型217
 - 三、均衡器的主要技术指标219
 - 四、均衡器的使用222
 - 第二节 反馈抑制器224
 - 一、反馈抑制器的基本原理225
 - 二、SabineFBX系列反馈抑制器225
 - 三、反馈抑制器的使用227
 - 四、FBX - 901反馈抑制器的特殊功能与技术性能228
 - 第三节 延迟器、混响器、DSP效果器230
 - 一、延迟器230
 - 二、混响器的类型233
 - 三、利用延迟器反馈构成混响器235
 - 四、延迟混响器的使用236
 - 五、YAMAHA AHAREV100型数字混响器237
 - 六、数字信号处理器 (DSP效果器) 243
 - 七、DODDSP16K型效果处理器245
 - 八、YAMAHA990型效果处理器248
 - 第四节 压缩器、限制器、噪声门255
 - 一、压缩器和限制器的作用255
 - 二、压缩器和扩展器的工作原理与特性255
 - 三、噪声门257
 - 四、压限器的使用及示例258
 - 五、噪声门的操作使用266
 - 第五节 激励器267
 - 一、激励器的原理267
 - 二、激励器产品示例269
 - 三、激励器的调控270
- 第九章 激光唱片AV系统272
 - 第一节 数字音响原理272
 - 一、数字音响的原理和系统构成272
 - 二、纠错编码275
 - 三、数字音响系统的优缺点279
 - 第二节 CD唱片、唱机279
 - 一、CD唱片280
 - 二、CD唱机281
 - 三、激光拾音器282
 - 四、聚焦伺服和循迹伺服284
 - 五、CD唱片

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

唱机的技术性能286

六、CD的发展290

七、CD唱机的常见故障与检修291

 第三节 激光影碟机(LD) 295

 一、LD与CD之异同点295

 二、LD影碟机的组成和技术性能297

 三、LD影碟机的选择与使用298

 四、LD影碟机的维护与检修3

02

 第四节 VCD影碟机304

 一、数字压缩编码304

 二、VCD影碟机306

 三、超级VCD308

 第五节 DVD影碟机311

 一、MPEG - 2压缩编码311

 二、DVD规格与特点313

 三、DVD影碟机315

第十章 AV磁带系统319

 第一节 磁带录音机的原理与构成319

 一、磁带录音机原理319

 二、磁带录音机种类321

 三、录音机的主要性能指标322

 四、录音座325

 五、盒

 式磁带326

 六、录音座的选用与维护328

 第二节 磁带录像机332

 一、磁带录像机的特点332

 二、录像机的组成334

 三、录像机的连接与使用337

 四、录像机的选择与维

护341

 第三节 录像带及其使用345

 一、录像带的种类和制式345

 二、录像带的选择347

 三、录像带的使用与维护347

第十一章 大屏幕电视349

 第一节 彩色电视原理349

 一、彩色电视基础349

 二、彩色电视接收机352

 三、制式353

 第二节 大屏幕彩色电视机356

 一、大屏幕彩色电视机的特点357

 二、大屏幕彩色电视机的性能与功能358

 三、大屏幕彩色电视机的选用与维护3

64

 第三节 投影电视机370

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

- 一、投影电视的种类370
- 二、投影屏幕375
- 三、投影机的选择与使用376
- 四、投影电视机产品示例377
- 第十二章 歌舞厅音像系统的设计382
 - 第一节 厅堂扩声系统的类型与要求382
 - 一、厅堂扩声概述382
 - 二、厅堂音质设计的一般要求384
 - 第二节 歌舞厅音响系统的设计要点386
 - 一、大厅和小室的声学设计特点386
 - 二、卡拉OK歌舞厅的音响系统设计要求388
 - 三、声压级与扬声器电功率的计算392
 - 四、音像设备的选择392
 - 五、吸声材料396
 - 六、混响时间的计算举例402
 - 七、室内噪声评价数NR403
 - 第三节 卡拉OK歌舞厅音箱的布置405
 - 一、立体声音箱的布置405
 - 二、卡拉OK歌厅音箱的布置409
 - 三、以交谊舞为主的舞厅音箱的布置409
 - 四、迪斯科舞厅的音箱布置410
 - 五、KTV包房的音箱布置411
 - 第四节 家庭影院的音箱布置412
 - 一、杜比环绕声和THX系统的音箱布置412
 - 二、雅马哈CinemaDSP系统的音箱布置415
 - 第五节 设计举例419
 - 一、某多功能歌舞厅音响系统419
 - 二、某卡拉OK歌舞厅的音像系统421
 - 三、某多功能厅的音像系统423
 - 四、某迪斯科广场的大型音响系统425
 - 第六节 音响系统的配接427
 - 一、常用配接插头和接线427
 - 二、系统的配接考虑428
 - 三、音响调整431
 - 第七节 音响系统的音质评价432
 - 一、音质评价术语432
 - 二、音质评价用语与客观技术指标的关系437
 - 第八节 歌舞厅音响系统特性的测试438
 - 一、测量条件与测量仪器439
 - 二、测量内容和方法439
 - 三、歌舞厅特性参数的考虑442
 - 第十三章 舞台、舞厅灯光技术445
 - 第一节 光的基本性质445

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

- 一、可见光445
- 二、基本光度单位446
- 三、凹镜和透镜448
- 第二节 颜色452
- 一、颜色的分类和特性452
- 二、三原色和配色方法452
- 三、色温与显色性454
- 四、色彩的视觉感受与联想455
- 第三节 舞台灯光和灯具457
- 一、舞台类型457
- 二、舞台灯具458
- 三、舞台灯光各灯位及其功能464
- 第四节 舞厅灯具与电脑灯470
- 一、舞厅灯具470
- 二、电脑灯475
- 第五节 灯光控制与调光台482
- 一、电光源的种类与特性482
- 二、灯光控制的类型和方法484
- 三、可控硅调光485
- 四、调光台产品举例488
- 五、数字调光技术493
- 六、电脑灯的控制495
- 第六节 歌舞厅灯光设计及示例496
- 一、设计考虑496
- 二、设计目标与依据498
- 三、灯光与灯具的设计499
- 四、灯具编组和灯光控制台选用501
- 五、供电考虑502
- 六、设计示例503
- 附录 调音台与周边设备常用英文及缩写514

<<歌舞厅音像与调音调光技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>