

<<视觉艺术绘制教程>>

图书基本信息

书名：<<视觉艺术绘制教程>>

13位ISBN编号：9787800007958

10位ISBN编号：7800007952

出版时间：2009-1

出版时间：印刷工业出版社有限公司

作者：房晓溪 主编

页数：150

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉艺术绘制教程>>

前言

21世纪,以创意经济为核心的新型文化产业已经成为当今发达国家的经济发展支柱,而在这个产业队伍中,动画产业异军突起,已经成为和通信等高科技产业并行的极具发展潜力和蓬勃朝气的生力军。相比之下。

我国的动画产业存在从业人员数量不足,尤其是中高级的创作型人才更是奇缺;动画作品缺乏鲜明的民族特色;对宝贵的民族文化资源发掘利用不足;动、漫画的自主研发和原创能力相对较低等问题。

针对这一现状,国家在政策、资金等方面对动漫创意产业加大了扶持力度。

不仅推出一批动画产业基地科技园区,还建立了一定数量的民营动画公司大规模参与制作,积极寻找民族化的动画产业振兴之路。

全国各地高等院校纷纷成立动画学院和创办动画专业,制订了中长期的人才培养计划,为国产动画创作培养艺术与技术结合的复合型专业人才。

尽管如此,动画理论研究的严重滞后,一定程度上制约了动、漫画作品艺术水平的提高,影响了动、漫画产业化的进程,因此急需一批高质量的动画理论著作进行学理化的规范,并对创作实践进行指导

。《现代动漫教程》在充分认识动画发展历史的基础上,紧密结合创作实际,对动、漫画的本质特征和创作思维特点进行了深入的探讨和研究,清晰梳理了动、漫画理论体系,对于动、漫画的创作及教学工作具有一定的指导意义和学术价值。

<<视觉艺术绘制教程>>

内容概要

本书共分五章，讲解了色彩基本的理论知识，介绍了平面设计领域三个较为常用软件（Paint—er、Illustrator、CorelDRAW）的操作方法、动画人物五官的基本绘制方法、卡通人物形象的基本特点和表现技巧。

本书内容全面、图文并茂，可作为相关设计院校动画专业的教材选用，还可供对动画感兴趣的人员自学使用。

<<视觉艺术绘制教程>>

书籍目录

第1章 色彩概述 1.1 色彩的物理光学原理 1.1.1 光波与色彩 1.1.2 光的传播 1.1.3 色彩的混合 1.2 色彩的基本属性 1.2.1 色相 1.2.2 色彩明度 1.2.3 色彩纯度第2章 数字化色彩表现 2.1 色彩情感 2.1.1 色彩联想 2.1.2 色彩象征 2.2 色彩对比 2.2.1 色彩对比方式 2.2.2 色彩对比内容 2.3 数字化色彩表现 2.3.1 Photoshop的工作界面 2.3.2 图像的基本调整 2.3.3 色彩的基本处理 2.3.4 图层 2.3.5 通道 2.3.6 路径 2.3.7 滤镜 2.4 色彩调和制作 2.4.1 平面线稿制作 2.4.2 类似调和制作 2.4.3 对比调和制作第3章 常用平面绘画软件介绍第4章 卡通人物五官绘制第5章 卡通人物绘制

<<视觉艺术绘制教程>>

章节摘录

插图：

<<视觉艺术绘制教程>>

编辑推荐

《视觉艺术绘制教程》介绍了动画是独特的视觉艺术，动画与其他绘画存在根本的区别。

<<视觉艺术绘制教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>