

<<瞬间永恒>>

图书基本信息

书名：<<瞬间永恒>>

13位ISBN编号：9787800077845

10位ISBN编号：7800077845

出版时间：2005-1-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：美国国家地理学会编

页数：504

译者：曹敏,邵宗玮,姜竹清,付敬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瞬间永恒>>

内容概要

一幅伟大的人物照片究竟是如何拍摄的？

在美国国家地理学会的摄影大师和他们的伟大作品面前，相信每一位摄影艺术爱好者都会发出这样的疑问。

而本书中精彩的280张照片已经给出了它们各自的答案——每一张伟大的人物摄影作品都有属于自己独特的语言，它们将主题、场景与充满创意的技巧凝固在一个瞬间，牢牢地抓住了读者的注意力。

无论高雅庄重还是咄咄逼人，阴险狡诈或是晦涩难懂，他们都直接地面对着读者。

或许我们无法简单地定义人物摄影佳作的这种特性，但是我们却能凭直觉感受到它的存在。

本书的作者之一威廉·艾伯特·阿拉德写道：“一张出色的人像摄影作品有一种表达被拍摄者内在精神的力量，它会跨越时空和语言文化的障碍，传达出简单而普遍的信息：这是生活在世界上的另外一个人，我希望你能见见他（她）。”

本书的照片都是从国家地理学会超凡的馆藏摄影档案中精心挑选出来的，时间跨越了一个多世纪，反映的题材遍及地球上的每一个角落，也涉及了摄影艺术的每一个层面。

这些照片既反映了一些世界级摄影大师观察生活的独特视角，也代表了人类某些共同的情感追求和人性的张扬。

摄影师威廉·艾伯特·阿拉德1982年在秘鲁拍摄的一幅图片题目是《爱德华多满脸泪痕的脸》，作者这样叙述当时的情景，“忽然一辆出租车疾驶而来，疯狂地冲向来不及躲闪的羊群，一半的羊被撞倒在公路下面的田地里。

出租车扬长而去，后面的我们停下了车。

当孩子抬起他满是泪痕的脸朝我们的方向看过来的时候，我按下了快门，摄影师的职业本能告诉我要留住这一刻……”照片的故事并没有就此停止。

照片发表后，人们向爱德华多伸出了援助之手，来自全美的捐款就有6000多美元。

美国国家地理学会还联系到了一个名叫关心（CARE）的组织，这个组织后来找到了爱德华多，在他们村里搞了一次活动，不仅为他家买了羊，弥补其损失，还给村子里购置了一台抽水机。

在谈到自己对摄影的领悟时，威廉·艾伯特·阿拉德这样说：“一张出色的人物摄影作品有一种表达被拍摄者内在精神的力量，它会跨越时空和语言文化的障碍，传达出简单而普遍的信息——这是生活在世界上的另外一个人，我希望你能见见他（她）。”

照片让人们穿越时空，在凝视那些陌生的面孔或者背影的时候带着感动。

可以说这些照片既反映了一些世界级摄影大师观察生活的独特视角，也代表了人类某些共同的情感追求和人性的张扬。

对于这本摄影集，北京电影学院教授、著名摄影评论家杨恩璞先生在接受记者采访时说：“书中的作品和中国人印象中的艺术摄影很不一样，他们是在用另外一种思路拍摄，用另外一种眼光看照片。

在这个集子里，打动我们的不是技巧和美感，而是其中蕴含的智慧、文化和历史感。

这是这本书对中国摄影的启示。

中国摄影出版社总编辑宋建民说：“一幅好的图片不是让人去看的，而是让人去想的，这本书给了我们深邃的历史感和沉甸甸的文化积累，书中的人物仿佛伸手要握你的手。”

“重要的是心灵的震撼，而不是眼球吃冰淇淋。”

杨恩璞说，值得注意的是书中的作者很多人的身份都不是专职的摄影家，而是科学家、文学家、地质学家、社会学家，他们没有把摄影当成最后的目的，而是当成一种语言，在拍照的时候强调的不是照片的审美特性，而是人文特性。

一个作者在书中写道：我们与艺术无缘，就是在搞人像、科学、历史。

杨恩璞说：“在此，摄影是一个大摄影的概念，它让我们知道艺术摄影只是摄影的一部分，而不是全部，这一点值得中国摄影家去努力和奋斗。”

谈到这本摄影集，中国人民大学新闻学院副教授殷强说，拿到这本书他一连读了两遍，这本画册的作品不一定是百分之百的精品，但每一幅都有很深的内涵和意味。

如，二战前后的一些图片，它没有拍战争的残酷，只是拍一些平静祥和的画面，意在唤醒人们远离战

<<瞬间永恒>>

争。

这也正是美国国家地理杂志的个性——“与一切不愉快的事物保持距离。”

据记者了解，该书收集的280幅的照片都是从国家地理学会馆藏摄影档案1000万张图片中精选出来的。

作为全球最大的非营利性科学与教育组织之一，美国国家地理学会自1888年创建以来，始终在自然摄影、文化摄影和动物摄影方面独树一帜。

1890年，《国家地理》杂志刊登了它的第一幅图片，接着从19世纪末到21世纪初，《国家地理》一次又一次开辟新天地，在摄影报道这一领域不断冲击人们的视觉。

这些照片跨越了一个多世纪，《瞬间永恒——美国国家地理人物摄影传世佳作》一书也随着摄影设备和摄影技术的发展相应分成了几个阶段：从早期的笨重照相机、需要长时期曝光的胶片，到彩色胶片的面世，再到出现轻便、多功能的相机，这些都使得人物摄影进入了一个崭新的、自然的阶段。

本书探寻摄影师本身不断变化的角色定位和追求目标，同时也展示了他们的作品是如何反映这个世界并且影响着我们看待这个世界的方式方法。

谈到和美国国家地理学会的合作，时尚杂志社国际事业部经理张琳告诉记者，时尚杂志社与美国国家地理学会有着良好的期刊与图书的合作基础。

2003年，时尚杂志社获得了《透过镜头——美国国家地理最伟大摄影作品集》一书中文简体版版权。据了解，当时《透过镜头》有几十个国家和地区的20个文本，统一在西班牙印制，全球同步发行，这种大规模同版书的跨国协作在国内图书出版领域尚属首次，而这一模式在国际上也处于领先地位。张琳表示，在《透过镜头》取得成功，美国国家地理学会加大了对自身核心资源重新开发和利用的力度，《瞬间永恒》就是这一努力的结果。

继《透过镜头》2003年成为全球畅销书之后，美国国家地理学会再次隆重推出其姊妹摄影作品集《瞬间永恒——美国国家地理人物摄影传世佳作》！充分展示了生活在这个星球上人们的悲欢离合。

作为20世纪“最伟大的人物摄影佳作”的精选本，该书通过美国《国家地理》杂志多位杰出摄影家的280幅人物摄影作品，充分展示了20世纪不同年代人类社会的发展历程，其中不仅包括国际大赛获奖作品，而且还有许多以前从未公开发表的照片。

该书作者用引人入胜的语言披露了不少经典画面背后的故事，每一幅作品都向读者无声地揭示着人物性格，展现着当时的文化和历史背景。

书中的作者均是极具知名度的优秀摄影师：有出版过《摄影生活》、《看见花园》以及《留驻此刻》的萨姆·埃布尔，出版过包括《消失的物种》和《美国人像》在内的5本摄影集，自1964年开始在美国《国家地理》杂志上发表摄影和文字作品的威廉·艾伯特·阿拉德等摄影界大腕；也有爱德华·柯蒂斯19世纪拍摄的美国土著居民，史蒂夫·麦凯瑞1984年拍摄的阿富汗难民女孩等知名照片；书中还有多位当代最优秀摄影师极富见地的评述。

<<瞬间永恒>>

作者简介

萨姆·埃布尔，出版过《摄影生活》(2002)，《看见花园》(2000)以及《留驻此刻》(1990)。他的摄影作品曾陆续发表于20多期的美国《国家地理杂志》。

威廉·艾伯特·阿拉德，出版过5本书，其中包括《消失的物种》(1982)和《美国人像》(2001)。自1964年起他的摄影和文字作品就开始在美国《国家地理杂志》上发表。

利厄·本维达-瓦尔，是《宣传和梦想》(1999)、《纸和玻璃的故事》(2001)以及《国家地理：摄影作品》(1994)等3本书的作者。

她为美国国家地理学会编辑了20多本书。

约迪·科布，写了《艺妓：生活，声音以及艺术》(1995)。

科布已经为美国《国家地理杂志》做过24次摄影报道，并且参与过美国国家地理学会图书部6本书籍的编写。

戴维·艾伦·哈维，是马格南图片社的成员。

他是《古巴》(1999)和《破碎的心灵》(2003)的作者，至少为美国《国家地理杂志》35篇文章拍摄过照片。

斯图尔特·富兰克林，也是马格南图片社的成员。

他出版的书有《时间之树》(2000)

<<瞬间永恒>>

章节摘录

艺术家和评论家认为，一幅人物摄影的成功之处在于揭示人物的性格，这是一个很高的要求。真的有可能达到这一要求吗？

一个人的性格远比他在任何一瞬间被展示出来的形象都要复杂得多。

也许我们只能希望照片能为我们了解一个人提供一些帮助。

我赞同这个主张，因而把摄影师从展示人物内心世界的负担中解放出来，并邀请读者敞开心扉接受摄影的真实性和想像力。

--利厄·本德阿韦德-维尔 这本书中很多照片的创作过程都充满了快乐。

但是别弄错了，要创作一幅真正过目难忘的人物摄影作品绝非易事。

在一个摄影师的职业生涯中，要想拍出真正令人满意的照片，需要跨越的时间和距离是极大的，甚至可以用几周、几个月、几年的时间或者几千英里的距离来衡量。

因为拍摄，每一天都变得无比漫长，仿佛永远没有尽头，而摄影师则开始怀疑自己是否还能再看见心目中想拍摄的那幅情景。

这些充满了疑虑的日子折磨着每一个在野外进行着创作的摄影师，特别是那些顶尖高手。

令人惊讶的是，这种疑虑并不会因为成功的到来而消失，因为伟大的摄影师总是在不断提高自己对照片效果的要求。

没有一张照片是无可挑剔的。

--克里斯·约翰斯 很多最好的人物摄影作品都给人一种令人难以忘怀的美，而这种美与摄影对象的相貌并没有多大关系。

正如桑塔亚纳提醒我们的那样：“美是一种情感因素，是我们的快乐，但是我们把它看作是事物的一个本质特征。

“可能正是这种摄影对象和摄影师之间的情感联系决定了一幅人物摄影作品的价值。

--斯图尔特·富兰克林 一张人物摄影作品可以带给我们现实生活中找不到的无限遐想。

艺术家和摄影师记录了我们的这种憧憬，私下找寻吸引力、身份、个性和出身的端倪。

但我们需要属于自己的人物摄影画廊--勾勒我们的自身、家庭、朋友--典雅高贵、魅力十足、深情款款而不是惊恐不安、令人讨厌或痛苦不堪。

我们不堪回首家族的葬礼，却要把婚礼留在美好的记忆里，因为我们的的心灵需要抚慰。

--约迪·科布 从我开始摄影生涯的那个夏天起，人物就成为我最喜欢的拍摄题材，这种偏爱一直延续今天。

.....我始终相信，即使一个人并没在做什么特别有意义的事，他却有可能成为值得注意的摄影题材。这时候那么，为什么不告诉他“看着我”，然后尽可能拍一张满意的照片，把他介绍给那些看到这张照片的人们呢。

一张出色的人物摄影作品有一种表达被拍摄者内在精神的力量，它会跨越时空和语言文化的障碍，传达出简单而普遍的信息：这是生活在世界上的另外一个人，我希望你能见见他（她）。

--威廉·艾伯特·阿拉德 对于美国《国家地理杂志》的摄影师们来说，世界是一个万花筒，充满了各种景物、气味、感觉、情感、难以逾越的障碍和个人间的千差万别。

每个人一生当中都见过无数人的脸，可能与成千上万的人有过眼神的交流，让他们的面孔在眼前略作停留，或为那面孔上某些特点所吸引，试图在瞬间从他们身上探寻什么。

眼睛把看到的一切拍摄成像存储进我们的大脑。

人们时刻在观察，通常，脑海中的影像很快会被忘掉，但是也常常会停留一段时间。

警察在询问目击证人的时候，如果这个人能够指认出他们只看过几秒钟的罪犯的话，那么他们的证词则被认为是具体的和确凿的。

令人难以置信的是，我们通常记住的都是人的面孔。

不是名字，只是面孔。

我们每个人的脑子里都存储了成千上万人的脸。

由于这种特殊性，人物摄影理所当然地永久锁定了其在摄影领域的重要位置。

<<瞬间永恒>>

--戴维·艾伦·哈维

<<瞬间永恒>>

编辑推荐

《瞬间永恒——美国 国家地理 人物摄影传世佳作》是国家地理学会今年出版的又一力作，该书通过《国家地理杂志》多位杰出摄影家的人物摄影作品展示了上个世纪不同年代的人类社会的缩影，不仅包括国际大奖作品还有从未公开发表的照片。

作者用引人入胜的语言披露了经典画面背后的故事。

画面摄人魂魄，文字优美隽永。

书中280幅照片帧帧出自摄影大师的镜头，他们习惯于透过镜头看世界，通过一张张栩栩如生的人物讲述一个个引人入胜的故事。

正如克里斯·约翰斯在前言中所说：“捕捉人的精神和本质是一项无法估量的挑战，但是当摄影师这样做并拍摄出照片时，便会体会到其中创作的快乐。

” 这本极为精彩的摄影集恰好是对这句话的一个明证。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>