

<<朦胧诗以后>>

图书基本信息

书名：<<朦胧诗以后>>

13位ISBN编号：9787800408946

10位ISBN编号：7800408949

出版时间：2008-1

出版时间：解放军文艺（昆仑）

作者：刘春

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朦胧诗以后>>

### 内容概要

经历了“朦胧诗”短短数年的热闹，20世纪80年代中期以后，中国诗歌“跌入低谷”，不再引起更多的世俗关注的目光。

但诗人并未停下脚步，他们的激情像地火一样在幽暗的心底熊熊燃烧。

1986年以后“第三代诗人”的作品无论数量还是质量较“朦胧诗”都有了飞跃，然而，教科书以及大多数当代文学史对于新诗歌只论述到1986年以前的“朦胧诗”部分。

致使读者对诗人的了解也仅限于北岛、顾城、舒婷这一拨，对此后涌现的优秀诗人相当陌生。因此，对“朦胧诗”以后诗坛状况和代表性诗人、诗作进行梳理和介绍，无疑是一件迫切而有意义的工

## <<朦胧诗以后>>

### 作者简介

刘春，曾用笔名西岩、刘项等。

20世纪70年代初期生于广西荔浦县歧路村。

在《人民文学》、《诗刊》、《上海文学》、《青年文学》、《星星》等海内外文学刊物发表大量作品，入选数十种选刊和选本。

著有随笔集《博尔赫斯的夜晚》、《或明或暗的关系》、《让时间说话》，诗集《忧伤的月亮》、《运草车穿过城市》、《幸福像花儿开放》、《刘春卷》等；编有《70后诗歌档案》(上、下册)。

2000年创办“扬子鳄”网络诗歌论坛，2002年参加第18届“青春诗会”。

获得首届“华文青年诗人奖”、广西人民政府“铜鼓奖”、北京市文艺评论奖、广西文艺评论奖、广西金嗓子青年文学奖等奖项。

现居桂林。

## &lt;&lt;朦胧诗以后&gt;&gt;

## 书籍目录

直面“现场”的批评 / 程光炜 / 1 闲话刘春：或人或事的印象 / 梁平 / 1 上卷 人与诗 柏桦：唯有旧日子带给我们幸福 / 3 于坚：苍山之光在群峰之上 / 10 西川：有一种神秘你无法驾驭 / 17 王家新：巫婆的红筷子 / 24 陈东东：把灯点到石头里去 / 32 欧阳江河：在幻美与日常之间 / 38 梁晓明：存在之诗刚刚开篇 / 46 海子：从明天起，做一个幸福的人 / 52 孟浪：内心的琴房 / 59 张枣：那溢满又跪下的…… / 67 王寅：冬日清晨的朗诵 / 74 黄灿然：我要包容的事物岂止这么多 / 80 韩东：巨著总会完成 / 86 伊沙：藏在尖刻后的温柔 / 91 余怒：我一生都在反对一个水泡 / 99 谭延桐：就这样，等待奇迹出现 / 105 梁平：向上生长的“礁石” / 110 刘频：在百年的晨光中奔跑 / 116 张执浩：“美声”为什么是美的 / 124 浪子：途中的孤独者 / 131 非亚：骑一辆自制的自行车 / 136 杜涯：秋天的低音 / 141 蓝蓝：野花里的天堂 / 149 赵丽华：世事洞明后的简洁 / 156 鲁西西：磐石与山寨 / 161 安琪：明天将出现什么样的词 / 167 李轻松：谁能够走进这间密室 / 172 阿翔：大地上的异乡人 / 177 朵渔：我关心的是河流的终点 / 182 李海洲：流逝是缓慢的 / 188 江非：从歌唱到沉思 / 194 谭克修：城市设计师的眼光 / 200 李亚伟等：我从他们中间走过， / 206 李亚伟 / 车前子 / 朱零 / 臧棣 / 李元胜 / 大卫 / 叶舟 / 刘洁岷 / 桑克 / 岩鹰 / 寒烟 / 徐江 / 巴音博罗和汗漫 / 安石榴 / 黄芳 / 熊盛荣 / 阿斐 / 唐不遇 下卷 词与物 命名：散漫者的扎堆情结 / 221 “命名”与文学史 / 命名的可行性分析 / “命名”的历程 / “命名”的方式 / 锅盖、蔬菜的质量、配料及火候 事件：记忆与印象 / 231 pass 北岛 / 两报大展 / 海子自杀 / 顾城杀妻 / 阿橹伏法 / 诗人上网 / 诗歌污染城市 / 柯岩“抄袭” / “赞助”诗歌 / 春天送你一首诗 / 甲申风暴 / 北岛著作出版 / 性丑闻、“恶搞”与裸体朗诵 流派：口号迭起的时代 / 245 第三代 / 下半身 / 70后 / 民间立场 / 知识分子写作 中间代 / 草根性写作 / 网络诗歌 / 小文人诗歌 风格：爱与游戏之间 / 258 爱 / 暧昧 / 激愤 / 戏谑 选本：它们立下了标杆 / 270 《朦胧诗选》《探索诗集》、《中国当代实验诗选》 / 《中国现代主义诗群大观1986?1989》 / 《后朦胧诗全集》 / 《灯心绒幸福的舞蹈》 / 其他“第三代”选本 / 《中国诗选》 / 《(他们)十年诗歌选》 / 《岁月的遗照》 / “知识分子”选本 / 《70后诗人诗选》 / 《中间代诗全集》和《70后诗集》 / 网络诗歌选本 / 《1967?2001自由诗篇》 年选：“百花齐放”的无奈 / 286 刊物：哪一个更正规 / 293 何为“民刊” / 《诗刊》 / 《扬子江》、《诗歌月刊》、《诗歌报》 / 《星星》、《诗神》及其他 / 《国际诗坛》、《中国诗歌》 / 《诗歌现场》 / 其他民刊 / 民刊与官刊的关系 / 官刊编辑与民刊编辑 诗会：喜剧，或者闹剧 / 309 盘峰诗会 / 青春诗会 / 衡山诗会 / 青年诗会 / 国际华文诗会 影响：人群中浮现的脸庞 / 321 从河流开始 / 艾略特的相貌 / 琴房建造者 / 一种可怕的美已经产生 / 不成功的学徒 / 它在我们中间寻找骑手 / 那个清晨的鸟鸣 / 夜晚的启示 / 两个博尔赫斯 / 三个人 作品：一个人的经典 / 340 大解：《北风》 / 丁可：《母亲的专列》 / 刘立云：《向天堂的蝴蝶》 / 李南：《小小炊烟》 / 王顺健：《小狗的痛流进高速公路》 / 卢卫平：《在水果街碰见一群苹果》 / 江一郎：《老了》 / 雷平阳：《战栗》 / 盘妙彬：《青草被人踩来踩去》 / 顾城：《新街口》 / 谢湘南：《吃甘蔗》 争议：永远的“懂”与“不懂” / 367 一本书的出现 / 不需要“全懂” / 为什么“不懂” / 并非多余的忧虑 本书主要论及的诗人简介 / 378 后记 / 388

## <<朦胧诗以后>>

### 编辑推荐

经历了“朦胧诗”短短数年的热闹，20世纪80年代中期以后，中国诗歌“跌入低谷”，不再引起更多的世俗关注的目光。

但诗人并未停下脚步，他们的激情像地火一样在幽暗的心底熊熊燃烧。

1986年以后“第三代诗人”的作品无论数量还是质量较“朦胧诗”都有了飞跃，然而，教科书以及大多数当代文学史对于新诗歌只论述到1986年以前的“朦胧诗”部分。

致使读者对诗人的了解也仅限于北岛、顾城、舒婷这一拨，对此后涌现的优秀诗人相当陌生。

因此，对“朦胧诗”以后诗坛状况和代表性诗人、诗作进行梳理和介绍，无疑是一件迫切而有意义的工作。

本书就是这样一部具有“补课”性质又有前瞻性的随笔集。

作者是近年十分活跃的诗人，诗人文章不拘章法，弃绝俗套，时有新见，使本书具有极强的资料性和现场性。

<<朦胧诗以后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>