

<<暮霭与春焰>>

图书基本信息

书名：<<暮霭与春焰>>

13位ISBN编号：9787800409899

10位ISBN编号：7800409899

出版时间：2012-6

出版时间：昆仑出版社

作者：吴奔星

页数：419

字数：286000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;暮霭与春焰&gt;&gt;

## 内容概要

作为中国新诗史上影响最大的现代派的代表诗人之一、20世纪30年代现代派诗歌的倡导者与实践者，吴奔星在其诗歌创作和理论主张中坚守1917年肇始的以白话诗代替文言诗的新文学运动立场，遵循诗歌在象征和意象的铸造中，做到传达之含蓄隐藏的艺术追求和主张。

其新诗创作兼容东西方诗歌艺术之长，以自由体诗传达中国古典诗词的意境，形成了独特的诗风。诗作《晓望》、《都市是死海》、《小鸟辞》、《门里关着一个春天》，尤其是晚年一的代表作《别》，都有广泛影响。

《暮霭与春焰(吴奔星现代诗钞)》收入吴奔星从1934年至1948年之间创作的新诗172组206首，译诗12组13首，诗论11篇，代表了其二十世纪三四十年代诗歌创作与理论主张的全貌。这些散佚于当时全国各地报纸杂志上的诗文，经吴奔星先生之子吴心海长达8年的收集与整理，成为迄今以来较为完备的吴奔星的诗歌作品集，也为中国现代诗歌研究，尤其是吴奔星诗歌创作与理论的研究，提供了丰富的第一手资料。

《暮霭与春焰(吴奔星现代诗钞)》中34幅彩色插图以及若干幅黑白插图，大多为吴奔星当时经常发表诗作的刊物的书影以及其诗文最初发表耐的影印，有些相当罕见，为读者提供了宝贵的历史资料。

《暮霭》与《春焰》，本是吴奔星早年编定的两部诗集的名称，当时，已见诸报刊广告；终因，卢沟桥的一声炮响，这两部诗集于印刷厂内灰飞烟灭。

该书命名为《暮霭与春焰——吴奔星现代诗钞》，算是对过去记忆的复活，并以此纪念吴奔星先生远去的诗魂！

## <<暮霭与春焰>>

### 作者简介

吴奔星（1913年6月30日—2004年4月20日），湖南省安化县人。

1937年毕业于北平师范大学国文系。

20世纪20年代末开始诗歌创作，1936年在北平与诗人李章伯共同创办《小雅》诗刊，为当时华北地区唯一诗刊，鼓吹新诗现代化。

1944年，在重庆参与“民主与科学座谈会”（九三学社前身）活动。

先后在桂林师范学院、贵阳师范学院、苏州国立社会教育学院、武汉大学、江苏师范学院、徐州师范大学、南京师范大学等高校任研究员、副教授、教授。

曾参与发起中国现代史学研究会、全国茅盾研究会、中华诗词学会。

先后担任九三学社首届中央宣传委员、全国台湾研究会理事、江苏省海峡两岸关系协会理事、江苏省文联委员、江苏省社联理事，生前担任中国现代文学研究会顾问、全国茅盾研究会顾问、中国毛泽东诗词研究会顾问、中国作协诗歌学会理事、江苏省作协顾问、江苏省鲁迅研究会名誉会长。

1954年出版《茅盾小说讲话》一书，为新中国建立后第一本研究茅盾的期的论文《试论新月诗派》，则开新中国文学流派研究之先河。

晚年致力于诗歌美学的探索，创立“虚实美学”的概念，提出“诗学是情学”的命题，真有独特的理论建树。

<<暮霭与春焰>>

书籍目录

序

创作新诗

1934年

冰之歌颂

示丐女

希望

帽子

水泡

待

夜织

别

雕刻师

荒村

晚霞里——寄南国的淑银

秋

十四行

古城与我

江干私语

洞

露

桃色之怨

落叶

不速之风

南国之云——遥哭先大母

致语

吊诗人

——为朱湘先生逝世周年纪念而作

夜的讴歌

1935年

秋林

冬讯

泥泞

废宅

童年的铅华

踏雪

牧羊女

春之话

牵牛花

墙

流水音

1936年

1937年

1939年

1940年

1941年

<<暮霭与春焰>>

1942年

1943年

1944年

1945年

1948年

翻译新诗

现代诗论

后记

## &lt;&lt;暮霭与春焰&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：洞我日夜在忧伤：心上这个洞将成不治之疮！

医生皱着眉，问它怎么由小变大；我低着头，颊上刻出一句无声的羞涩的话。

医生太笨了，临终只把未着墨迹的白纸摸了几下！

我自己本有一个药方，但不敢写在纸上；几许思量白纸上泛起会心的凄怆！

将成不治之疮，心上这个洞我日夜在忧伤！

二三，八，一。

载1934年9月11日《华北日报》副刊《每日谈座》第152期 露破晓的宇宙恬静地是惺忪的少女的晨装  
晶莹的露滴滚滚地她的活跃的心在动荡！

太阳板起醉脸讥讽地露出狞恶的苦笑那晶莹的溜走了凄楚地一个老妪在花间哀号二三，九，二九

。

桃色之怨就没有值得留恋的吗？

你呵，步履轻捷地，猫足样轻捷地，燕尾似的一闪转了个方向！

天上的云彩一片随一片，池里的金鱼一尾随一尾，它们是无意的呵，难道你也忍心回赐个无意的冷淡吗？

冷淡也罢——但你的足尖不应挠起尘土，留下无边的寂寞，锁住那一颗为春光所摒斥的心！

你呵，狠心的人儿燕尾似的一闪便去了；留下无边的寂寞，让寂寞的人享受，寂寞地。

九，二十一，二三。

载1934年10月16日《华北日报》副刊《每日谈座》第186期 落叶似乎在惆怅的梦中，又像在神昏的时节，上帝启示我——如要了解人生，无妨检点落叶；它能告诉你，生命在何时毁灭。

拾起一堆将变泥土的落叶，仔细地检验——一片又一片；我想在它的中间追寻呀，追寻我的生命，到底经过了多少递变！

我小心地打量着：——叶脉，叶缘，叶柄跟裂隙；眼睛花了，一刻儿也不休息；最后，隐约地在那枯焦的叶脉里。

依稀地见到青春的一些痕迹；它，飘忽地，随着九月的晚风，唳——已无归意！

载1934年10月18日《华北日报》副刊《每日谈座》第188期。

<<暮霭与春焰>>

编辑推荐

《暮霭与春焰:吴奔星现代诗钞》收入吴奔星从1934年至1948年之间创作的新诗172组206首，译诗12组13首，诗论11篇，代表了其二十世纪三四十年代诗歌创作与理论主张的全貌。这些散佚于当时全国各地报纸杂志上的诗文，经吴奔星先生之子吴心海长达8年的收集与整理，成为迄今为止较为完备的吴奔星的诗歌作品集，也为中国现代诗歌研究，尤其是吴奔星诗歌创作与理论的研究，提供了丰富的第一手资料。

<<暮霭与春焰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>