

<<龙袍与袈裟（上下）>>

图书基本信息

书名：<<龙袍与袈裟（上下）>>

13位ISBN编号：9787800475085

10位ISBN编号：7800475085

出版时间：2005

出版时间：紫禁城出版社

作者：罗文华

页数：668

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龙袍与袈裟（上下）>>

### 内容概要

本书从清宫藏传佛教神系发展的基本脉络、皇家佛堂内部神秘的众神世界及其象征主义结构、以乾隆时期为代表的藏传佛教绘画和造像的真实状况、艺术风格及其重要作品等方面，全面揭示了清宫藏传佛教的基本面貌和主要特点，是近年来清代宫廷史研究的一部力作。

本书通过清宫藏传佛教神系发展的基本脉络，丰富详实的清宫档案，多姿多彩的之宫廷藏传佛教文物，尘封多年的清帝私人佛堂，乾隆时期为代表的藏传佛教绘画和造像的真实状况，揭示藏传佛教在清代宫廷的真实面貌，剖析清帝个人的信仰世界和宗教追求。

<<龙袍与袈裟（上下）>>

作者简介

罗文华，一九八九年北京大学考古系毕业，同年进入故宫博物院工作迄今，现为副研究馆员。能用英语和德语交谈和阅读，同时能阅读古典藏文、满文和梵文的专业资料。主要研究方向为明清两代宫廷佛教史，藏传佛教艺术及图像学，发表论文二十余篇，出版藏传佛教图录两部。

<<龙袍与袈裟（上下）>>

书籍目录

清帝的藏传佛教信仰与治藏政策第一章 万神殿：藏传佛教神系的成立与完善 第一节 印度佛教神系的形成与嬗变 第二节 西藏对佛教神系的引进与构建 第三节 清代宫廷对藏传佛教神系的最后完善第二章 智珠心印：清宫佛堂解析 第一节 故宫雨花阁藏密神系及其密宗四部思想 第二节 雨花阁唐卡 第三节 清宫六品佛楼 附录 清宫佛堂文献摘录第三章 空与幻的美：佛教造像艺术 第一节 故宫藏斯瓦特风格铜造像 第二节 故宫藏喀什米尔风格铜造像 第三节 西藏古格那嘎拉咱王及其铜造像 第四节 故宫藏喀尔喀蒙古铜造像 第五节 清官藏传佛教造像 附录 清宫佛教造像档案摘录第四章 线条与色彩：佛教经典中的绘画 第一节 明人书内府金藏经 第二节 乾隆时期宫廷藏传佛教绘画 附录 清官佛教绘画档案摘录第五章 感性与理性：清代宫廷佛教史拾零 第一节 清代驻京喇嘛管理机构 第二节 乾隆九年尼泊尔工匠进京考 第三节 满文《大藏经》编纂史略 第四节 乾隆时期满文阿礼嘎礼字 附录 清官佛教史文献摘录

## <<龙袍与袈裟（上下）>>

### 章节摘录

插图：近年来，清宫史和清代宫廷藏传佛教成为逐渐升温的学术研究方向，也成为越来越多人感兴趣的话题。

但是，与学者们不同的是，大众对此题目的关注往往带有探寻居住在高墙深宫内的皇帝后妃们隐私的倾向，例如，皇帝个人是否真的有藏传佛教的信仰？

或者，他们对于藏传佛教信仰更多一些，还是对于汉传佛教信仰更多一些？

清代皇帝亲修秘法吗？

他们修秘的地方在哪里？

这些令人难以作答的问题的提出，虽然与时下社会各种媒体宣传有关，但不可回避的事实是，这些提问所包含的一些实质的确触及到清史和清宫史研究的核心。

与之形成鲜明对照的是，学术界在这些敏感的问题上显得相当谨慎，有时，学者之间观点完全对立，令人无所适从。

例如，清代皇帝，如乾隆帝，是否真的对藏传佛教有信仰？

抑或仅仅是一种政治的作秀？

持正反意见的学者们都能拿出有力但并不全面的史料来证明自己的观点。

这种争论的结果只能是各执己见，不了了之。

解答上述问题的复杂性在于：当面对宗教信仰的问题时，每一位皇帝都不得不扮演双重角色。

<<龙袍与袈裟（上下）>>

编辑推荐

《龙袍与袈裟·清宫藏传佛教文化考察(套装共2册)》：通过丰富详实的清宫档案多姿多彩的宫廷藏传佛教文物尘封多年的清帝私人佛堂揭示藏传佛教在清代宫廷的真实面貌剖析清帝个人的信仰世界和宗教追求

<<龙袍与袈裟（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>