

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

图书基本信息

书名：<<中国古代瓷器鉴定实例>>

13位ISBN编号：9787800475566

10位ISBN编号：7800475565

出版时间：2009-1

出版时间：紫禁城出版社

作者：唐建 主编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

前言

亘古中华，文明渊远。

自新石器时代起，当中华文明犹如一轮红日蓬勃而出，便以其举世瞩目的光芒照亮了神州大地。

在我国数千年的历史长河中，在数百万平方公里的广袤土地上，在数十个新旧朝野更替的时空内，历史与情感、道德与善恶、智慧与良知凝聚成为我国难以数计的民族精魂，也浓缩了我国崎岖漫长的社会发展轨迹，这就是我国古代的各种遗存—古代文玩。

古代文玩，简称古玩，亦称古董或骨董，具有一定的历史价值、工艺价值和经济价值，是经过科考验证的文物和各种古代遗存的统称。

我国的好古之风缘起较早，始现于六朝、隋唐时期文人对文房用具的品质优劣考究，由此沿袭成风。宋代渐趋普遍，明代中期收藏之风蔚然兴盛。

皇室宫廷的帝王、达官显贵以及大贾巨商也争相附庸风尚，多方搜集民间珍玩，藉以增饰其儒雅形象，并相继以此为豪，也极大的推动了文玩收藏之风，刺激了明清工艺品制作的发展。

古玩的称谓由来已久。

最早称之为骨董，其“骨”即所谓“过去之精华”，“董”就有是深藏之意，即深藏的过去精华。

最早见于史料记载的应是唐代开元年间张萱的《疑耀》，其书曰“骨董二字乃方言，初无定字。”

明代董其昌《骨董十三说》称：“杂古器物不类者为类，名骨董。”

由此，骨董一词便沿用至清初，直至乾隆始称“古玩”。

古代文玩包括有很多种类，内涵复杂，质地各异，其概念以不同地域、各个不同的历史时期和社会文明程度的不同，所包含的内容和意义均有不同。

解放后，国家统一将古玩称之为文物，并由文物局分为12大类别。

其内容更是包罗万象，大到各种摩崖石刻，建筑古迹，仰观感叹；小到玺印古钱，方寸之间，置于掌中把玩。

在归类的同时，也将文物和文玩区别开来。

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

内容概要

瓷器是中华民族的卓越创造。

在北宋时出现了专供帝王陈设把玩的宫廷瓷，此后名窑名瓷名釉辈出，品种繁多，成为人们最爱收藏的艺术品类。

古瓷器的窑口、胎质、瓷釉、器形、纹饰、铭文都有其历史的规范特征，是今人辨别古瓷真伪的依据。

但在实践中如何利用这些知识看瓷器，也有一个方法是否得当的问题。

通过鉴定实例，借鉴专家辨则古瓷真伪的心得、经验和教刻，可有效地提高自己“眼力”。

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

书籍目录

第一章 概述第二章 瓷器发展史及各时期主要特征 第一节 陶器的起源 一、磁山—裴李岗文化遗存陶器 二、仰韶文化遗存陶器 二、马家窑文化陶器 四、大汶U文化陶器 五、龙山文化陶器 六、山东龙山文化陶器 七、齐家文化陶器 八、大溪文化陶器 九、屈家岭文化陶器 十、河姆渡文化陶器 十一、屿家浜文化陶器 十二、良渚文化陶器 十三、兴隆洼文化陶器 十四、宗日文化陶器 十五、雕龙碑文化陶器 十六、其他文化陶器 第二节 夏商周时期的陶瓷 一、夏代陶器 二、商代陶器 二、西周陶器 四、春秋时期陶器 五、原始瓷器的出现 六、商代原始瓷器 七、西周时期原始瓷器 八、东周时期原始瓷器 第三节 秦汉时期的瓷器 一、秦汉时期的原始瓷 二、瓷器产生 第四节 三国两晋南北朝瓷器 一、概说 二、二国时期的瓷器 三、两晋时期的瓷器 (一)西晋时期的瓷器 (二)东晋时期的瓷器 四、南北朝时期的瓷器 (一)南朝时期的瓷器 (二)北朝时期的瓷器 第五节 隋代的瓷器 一、概说 二、隋代的青瓷窑 (一)河南安阳窑 (二)河北磁县窑 (三)湖南湘阴窑 (四)安徽淮南窑 (五)江西丰城窑 (六)四川成都窑 第六节 唐代的瓷器 一、概述 二、唐代主要瓷窑 (一)越窑 (二)邢窑 (三)定窑第三章 瓷器纹饰鉴赏第四章 瓷器款识第五章 瓷器作伪与鉴别第六章 鉴定实例主要参考文献后记

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

章节摘录

插图：第二章 瓷器发展史及各时期主要特征陶器的起源看到标题人家或许会问，本书讲的是瓷器，这里怎么说起陶器了。

大家知道，我国瓷器的发明来源于陶器。

那么，陶器又是什么时候发明的，又是在怎样的情况下被人们所认识、所掌握、所利用，使中国成为举世闻名的“瓷国”的呢？

对于中国最早的陶器是什么时候出现的，目前尚无肯定、公认的意见，专家们还没有找到一个完全令人信服的依据，只有各种各样的假说。

是什么使人类发明制造陶器还有待于考古学家们去考证、去发现，去探寻，从先秦时代起，我国许多文献就记载一些关于陶瓷起源的传说。

《吕氏春秋》：黄帝有陶正，昆吾作陶。

《周礼·考工记》：有虞氏上陶(上同尚)。

《春秋正义》：少昊有五工正，抟埴之工上曰鹄雉。

《逸周书》：神农作瓦器。

《史记》：黄帝命宁封为陶正。

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

后记

或许是因为自己瓷器鉴定的经验尚未成熟，还未形成较为详尽的一个系统，也或许是忙碌的工作和日常生活中太多的琐事，但更多的可能是自己过于疏懒的缘故，一直没有一个平静的心态对自己多年从事瓷器鉴定的工作做一个小结。

但在春晓伟业图书发行公司策划的这本《中国古代瓷器鉴定实例》书中，我将自己从事多年瓷器鉴定工作的经验做了一个初步的自我测试。

《中国古代文玩鉴定系列丛书》的构想最早是在2006年的5月由春晓伟业公司的万晓春女士提出的，当时本人自我感觉“良好”，也就随口应承下来。

继之在2006年的11月份，万晓春拿着这本《中国古代瓷器鉴定实例》的策划方案和工作进度表再次走进了我的办公室，由此《中国古代瓷器鉴定实例》的编撰工作正式拉开了序幕。

从图书体例编撰的视点角度开始，到资料的搜集整理、藏品的征集和实拍，版式的不断调整、图片的校色等等，其中的辛苦自然不必多说，令我欣慰的是自己亲身经历了这本图书出版的每一个过程，也让我学到了专业之外的更多知识。

《中国古代瓷器鉴定实例》是一本普及瓷器鉴定基础知识的图书。

通过对我国历代瓷器的造型特征、纹饰特征、款识特征的变化，辅以工艺和辨伪，并以数十件实例的分解鉴定形式，向大家普及和推广瓷器鉴别的一些基本技能，对提高广大文玩收藏爱好者的鉴定水平有一定的指导意义。

对于这本书的成型，是和大家的努力分不开的。

首先应该感谢藏品的提供者刘九成、李小光等同志，没有他们，这本《中国古代瓷器鉴定实例》将会是枯燥的说教。

再者还要感谢各位编辑、摄影师和电脑制作的一些同志，当然，还有其他参与工作的诸多同志，在此也一并表示感谢。

在这本书即将付梓印刷之时，我知道，仅限于本人浅薄的学识和经验是远远不够的，难免会遗有不少谬误之处，这让我有一种从未有过的压力，令我忐忑不安，还望广大读者不吝赐教。

同时，为弘扬和推广民族文化，我们对收集民间藏品的个人藏馆也表示关注，并希望通过各种形式的交流活动，推动文玩收藏的健康发展，欢迎各民间收藏家来函。

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

编辑推荐

《中国古代瓷器鉴定实例》普及瓷器鉴定基础知识的图书。通过对我国历代瓷器的造型特征、纹饰特征、款识特征的变化，辅以工艺和辨伪，并以数十件实例的分解鉴定形式，向大家普及和推广瓷器鉴别的一些基本技能，对提高广大文玩收藏爱好者的鉴定水平有一定的指导意义。

<<中国古代瓷器鉴定实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>