

<<清宫绘画与西画东渐>>

图书基本信息

书名：<<清宫绘画与西画东渐>>

13位ISBN编号：9787800477911

10位ISBN编号：7800477916

出版时间：2008-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：聂崇正

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清宫绘画与西画东渐>>

内容概要

本书为作者关于清宫廷绘画的论文集。

分上下两编。

上编为「清宫绘画述论」，下编为「清宫廷绘画中的『欧风』」。

文章长短不一，角度各异，但都围绕清代宫廷绘画和宫廷中欧洲画风影响的诸多问题而写，内容大至清代宫廷绘画的制度、机构、人员、画风，清宫中的油画、版画、小及画作的鉴定、画家的考证等。长短文章，点面组合，图文并茂，有清一代宫廷绘画的状貌跃然纸上。

本书为作者关于清宫廷绘画的论文集。

书中将为您揭开深宫绘画的奥秘，带您探寻西画东渐的历路，点面组合，图文并茂，有清一代宫廷绘画状貌历历再现！

全书分清宫绘画述论和欧风两编，收入这本文集中的文章，长短不一，角度各异，但大都是围绕着清代宫廷绘画和中国宫廷中欧洲画风影响这些问题而撰写的，每一篇文章都是一个局部，如果将所有的局部汇合起来，便有可能看到一个总体的面貌。

<<清宫绘画与西画东渐>>

作者简介

聂崇正，祖籍湖南衡山，生于上海，定居北京。

一九六五年毕业于北京中央美术学院美术史系，同年职于北京故宫博物院，从事古代绘画陈列，研究工作至今。

著《清代宫廷绘画》、《郎世宁》、《袁江袁耀》、《宫廷艺术的光辉》、《中国绘画三千年》（合著）等，并有长短文章若干散见于报刊杂志。

<<清宫绘画与西画东渐>>

书籍目录

上编 清宫绘画述论 清代宫廷绘画及其真伪鉴定 康雍乾盛世宫廷绘画纵横谈 清代宫廷绘画制度探微 清代宫廷绘画稿本述考 《康熙南巡图》作者新证 话说《雍正帝祭先农坛图》卷 失群的《大阅图》卷 从蒋廷锡的《枫宸鹰祉图》谈起 清代宫廷画家唐岱与张雨森 蒙古族肖像画家莽鹄立及其作品 徐璋的人物肖像画 傅雯指画《胜果妙音图》流传考 张廷彦生卒年质疑 张廷彦、周鲲合画《苑西凯宴图》卷 徐扬所画《南巡纪道图》卷下编 清宫绘画中的“欧风” 清代外籍画家与清宫画风之变 从存世文物看清代宫廷中的中西美术交流 谈清宫皇帝后妃油面半身像 “欧风东渐”与清代宫廷铜版画 故宫倦勤斋天顶画、全景画探究 郎世宁《百骏图》卷及其稿本和摹本 另类郎世宁 谈郎世宁的非“臣字款”画 艺术市场露面的郎世宁作品 谈郎世宁的《平安春信图》轴 纽约观“紫光阁功臣像”记后记

<<清宫绘画与西画东渐>>

章节摘录

上编 清宫绘画述论 清代宫廷绘画及其真伪鉴定 清代宫廷绘画不仅仅只是整个中国古代绘画一个小小的局部，而且也只是清代绘画一个小小的部分。这部分绘画作品，由于时代离现在较近，其中的大部分作品又深藏宫内，不大为外人所知所见，故在相当长的时间里，并未被美术史家们注意，也谈不上对此有很多的研究。其实这部分绘画作品数量相当可观，其中一部分具有纪实价值的作品和具有“中西合璧”艺术特色的作品尤为令人瞩目。

一 关于“臣字款”绘画 在谈及正题之前，先要说一下“臣字款”绘画的问题。在相当多的清代绘画中，有一部分作品的署款有着很明显的特点，即在画家姓名前加署一个“臣”字，如“臣丁观鹏奉敕恭画”、“臣王原祁恭画”、“臣弘晷恭绘”等。在封建社会里君臣是最重要的人际关系，从画面的署款上就可以知道，凡是如此书写款识的画幅，必定是臣民为帝王所画的，也就是说，这部分绘画作品与宫廷都有一定的关系。

虽然以上所说的作品，从署款来看都是相同的，但是经过对画家身份仔细的研究，可以发现，其中存在着很大的差别。

这里面既有供职宫廷的职业画家，也有身居高位的大臣，还有“金枝玉叶”的贵族，其身份高下差别是十分悬殊的。

.....

<<清宫绘画与西画东渐>>

编辑推荐

揭开深宫绘画的奥秘，探寻西画东渐的历路，点面组合，图文并茂，有清一代宫廷绘画状貌历历再现。

<<清宫绘画与西画东渐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>