<<翰墨华光>>

图书基本信息

书名:<<翰墨华光>>

13位ISBN编号:9787800478192

10位ISBN编号:780047819X

出版时间:2009-5

出版时间:紫禁城出版社

作者:故宫博物院编,汪亓主编

页数:326

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<翰墨华光>>

前言

20世纪的中国是在不断的动荡与变革中前进的。

庚子事变严重打击了清政府的封建统治,继之而来的是社会民众对政治统治的强烈不满,各类势力纷 纷结党反清,辛亥革命的成功标志着二千年的封建社会被划上了句号。

然而,政局并没有因为改朝换代变得平稳,反而形如一滩散沙,军阀混战,生灵涂炭,一片乌烟瘴气 ,国人陷入多年的内耗之中。

日本乘机蚕食东北,还将清废帝溥仪推为傀儡,建立伪满政权,随即发动侵华战争。

漫长的8年抗战,给中国带来的是荒无人烟的焦土、堆积如山的尸骨、残缺破碎的山河。

抗战胜利在精神上极大地激励着中国民众,而生活的窘困又把他们拉回现实世界。

3年的解放战争,终结了社会的动荡。

中华人民共和国的成立,使和平与繁荣成为社会的主旋律,稳定和发展令人民享受到真正的平静生活

百年之间,风云变幻归于平静祥和。

在不断的动荡与变革中,20世纪初的中国文化孕育着不同的形态。

新文化运动的影响在神州大地的迅速蔓延,科学与民主使人们头脑中的观念、思维产生急剧变化。 随后,留学海外的艺术人才归国,确立艺术教育体系,传播西方艺术思想,广泛输入西方文化,不可 避免地与传统文化发生碰撞。

所有思想意识形态的波动直接折射到传统文化的重要载体——中国画上。

康有为、陈独秀等学者要求用西方绘画技法变革中国文人画,金城、陈师曾等画家则强调文人画家蕴含的深刻内涵,以维护"国粹"。

世纪之初,这场关于中国画究竟如何发展的论争,为画家提供了更为广阔的艺术空间及更为开阔的艺术思维。

此外,在面临民族生死存亡的时刻,画家们更为关注现实生活,他们共同创造出时代的强音,形成繁花似锦的局面。

<<翰墨华光>>

内容概要

通过对艺术史的研究、回顾、反思,细致梳理艺术历程与源流,心领神会古人艺术精神,而逐渐形成的创作思想、独特的表现技法、耐人寻味的个人面目,使得傅抱石的艺术成就远远超乎同辈。

所作山水借鉴日本画的优势,注重光线对比,更为引人注目的是融汇披麻、解索、乱柴、牛毛、卷云、折带等皴法形式,又加以提炼,运用破笔散锋,形成一种聚散分明、一气呵成的艺术表现形式——抱石皴。

这种粗放中蕴含精微的风格,是学问、见识、才华、悟性的完美结合,令世人眼目一新。

其人物画最能打动人的便为纸上飞动的线条。

在传统工整笔法中加入写意的元素,表现出疏简迅捷的轻松笔触,与圆劲流畅的长线条相配合,形成力求传达人物的动态与神韵高度统一的画法特点,别有洞天。

在名家林立的中国画坛,勇于进取的创作精神、突破传统的山水皴法、感人至深的艺术面目,无疑是 傅抱石成功的至关重要因素。

以上文字是用极粗括线条简略勾勒出20世纪前期中国画坛的轮廓,目的是为读者翻阅这本画册时提供一个背景情况,便于大家对时代感的把握。

这本图录是故宫博物院首次出版20世纪前期中国绘画名家作品集。

2006年,故宫博物院曾举办"故宫博物院藏20世纪上半叶中国名家绘画展",展出四十余位名家的近百件佳构。

本书以此次展览框架为结构,分作前述四部分,在每位名家名下又添选数件藏品加以补充。

希望读者在领略巨匠名作风范的同时,进一步了解五十年间中国画的发展脉络和走向,了解艺术家们 取得的成绩与付出的艰辛。

<<翰墨华光>>

作者简介

<<翰墨华光>>

书籍目录

前言目录绘画作品 一"海派"及江浙画家作品 1 吴昌硕《花卉图》册 2 吴昌硕《花卉蔬 果图》卷 3 吴昌硕《群仙祝寿图》轴 4 吴昌硕《岁朝清供图》轴 5 吴昌硕《花卉图》 6 吴昌硕《红梅图》轴 7 陆恢《柳鹅图》轴 8 陆恢《饯舂图》轴 9 陆恢《荷 花图》轴 10 倪田《山水图》扇面 11 倪田《四红图》轴 12 倪田《出塞图》轴 13 吴观岱《停琴听水图》轴 14 吴观岱《天寒翠袖图》轴 15 吴庆云《仿米云山图》轴 17 吴庆云《秋山图》轴 18 吴庆云《剑阁云深图》轴 19 16 吴庆云《山水图》轴 顾麟士《山水图》轴 20 顾麟士《仙山尘梦图》卷 21 顾麟士《秋山图》轴 22 顾麟士 《仿宋人山水图》轴 23 王震《芙蓉图》轴 24 王震《枯木寒鸦图》轴 25 王震《荷花 26 王震《人物图》四条屏 27 程璋《秋葵海棠图》轴 28 程璋《江猿吟翠 燕子图》轴 图》轴 29 程璋《齿德遐龄图》轴 30 程璋《双猫窥鱼图》轴 31 吴征《菊石图》轴 35 吴湖帆 32 吴征《丛树归云图》轴 33 吴征《山水图》轴 34 吴征《墨梅图》轴 《渔翁图》成扇 36 吴湖帆《松渚遥岑图》成扇 37 吴湖帆《秋林飞瀑图》轴 38 吴湖 帆《壁立乔松图》轴 …… 二 "京派"及北方画家作品 三 岭南画派作品 四 画坛掇英后 记

<<翰墨华光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com