

<<明清宫廷家具二十四讲>>

图书基本信息

书名：<<明清宫廷家具二十四讲>>

13位ISBN编号：9787800479878

10位ISBN编号：7800479870

出版时间：2010年5月

出版时间：紫禁城出版社

作者：胡德生

页数：全二册

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清宫廷家具二十四讲>>

前言

我国家具艺术历史悠久，有文字可考和形象可证者已有3000多年历史。

至于有关家具的传说，那就更早了。

自从有了家具，它就和人们朝夕相处，在人们生活中必不可少，成为社会物质文化生活的一部分。

随着人们起居形式的变化和历代匠师们的逐步改进，到明清时期，家具已发展为具有高度科学性、艺术性及实用性的优秀生活用具，不仅为国人所珍视，而且在世界家具体系中也独树一帜，享有盛名，被誉为东方艺术的一颗明珠。

它体现了一个国家和民族经济、文化的发展，并在一定程度上反映着一个国家、民族的历史特点和文化传统。

明清两代，是传统家具艺术发展的黄金时代。

自唐五代进入垂足式高型家具以来，经宋元时期的高度发展，为明式家具的形成奠定了基础。

加上明初手工艺的繁荣，海外贸易的发展，为明式家具的形成提供了技术力量和物质条件，使家具艺术发展到了成熟时期。

这一时期生产的家具，已具备集科学性、艺术性及实用性于一身的特性。

明清宫廷家具的形成和发展，得益于社会经济的发展，是在民间家具技艺空前发达的基础上发展起来的。

它来自民间，又高于民间，由于工匠技艺精湛，用材精良，所以宫廷家具代表了中国传统家具的最高水平，也是明清家具的精华。

故宫博物院现存明清家具7000余件，年代最早为明代宣德年，最晚为清末民国时期。

从整体上看，自明永乐迁都北京到清宣统退位出宫的500余年间，家具艺术经历了明式家具、清式家具、清代晚期家具三个历史阶段，反映了不同时期的艺术风格和特点。

明式家具以黄花梨木为主，其次为紫檀、榿木和楠木，还有相当数量的雕漆、彩漆和大漆嵌螺钿家具

。产地主要有苏州的木制家具，北京的雕漆、彩漆家具，山西的黑漆嵌螺钿家具等。

清式家具以紫檀木为主，次为黄花梨木、花梨木、酸枝木等，漆饰家具也占相当数量。

此外还有一部分外国家具，其中大部分是日本家具。

清代家具在科学性方面稍逊于明式，但在装饰性方面却高于明式，从而形成独特的清式风格。

<<明清宫廷家具二十四讲>>

内容概要

本书是作者30年以来在故宫博物院从事明清宫廷家具保管与研究的总结之作。

全书收入故宫珍藏的明清宫廷家具精品415件(套), 约占藏品总量的5%, 从类别、造型、材质、装饰等各方面来说, 均属当今存世藏品之精华。

为了满足家具爱好者、收藏者、研究者的不同需求, 特在《故宫博物院藏明清宫廷家具大观》一书基础上重新编选, 图版作了部分删减。

作者以讲课的形式详细分篇, 使读者更加直接明了的领略到明清宫廷家具的精华。

第一篇是全书高潮所在, 从中可以略见明清宫廷家具的皇家气势与雍容华贵的陈设景观。

全部文物图片及线图使用阿拉伯数字, 按照顺序依次编号排列并编制总目列于附录, 以便读者检索。

<<明清宫廷家具二十四讲>>

作者简介

胡德生，1975年毕业于北京大学历史系中国史专业，同年10月到北京故宫博物院从事古代家具的保管与研究工作。

先后参与了《明式家具珍赏》《美术全集·竹木牙角卷》的文物拍摄及编辑工作。

在《故宫博物院文物珍品选集·明式家具卷》和《故宫博物院文物珍品选集·清式家具卷

<<明清宫廷家具二十四讲>>

书籍目录

序言第一讲 陈设第二讲 风格第三讲 来源第四讲 材质第五讲 造型结构第六讲 部件装饰第七讲 线脚装饰第八讲 雕刻装饰第九讲 漆油装饰第十讲 镶嵌装饰第十一讲 金属饰件第十二讲 龙凤纹饰第十三讲 神话纹饰第十四讲 树石花卉纹饰第十五讲 几何纹饰第十六讲 博古纹饰第十七讲 吉祥纹饰第十八讲 床榻第十九讲 椅凳下册第二十讲 桌案第二十一讲 柜橱箱匣第二十二讲 屏风第二十三讲 台架第二十四讲 绝品图版索引参考书目后记

<<明清宫廷家具二十四讲>>

章节摘录

插图：花梨木色彩鲜艳、纹理清晰、美丽（图72）。

据清谷应泰《博物要览》记载：“花梨产交（即交趾，今越南）广（即广东、广西）溪涧，一名花榈树。

叶如梨而无实，木色红紫而肌理细腻，可做桌、椅、器具、文房诸器。

”《本草拾遗》载：“榈木出安南及南海，用作床几，似紫檀而色赤。

为枕令人头痛。

”明李时珍《本草纲目》说：“榈木，木性坚，紫红色，亦有花纹者，谓之花榈木。

可做器皿，扇骨诸物，俗作花梨。

误矣。

”《广州志》：“花榈色紫红，微香，其纹有若鬼面，亦类狸斑，又名花狸。

老者纹拳曲，嫩者纹直。

其节花圆晕如钱，大小相错者佳。

”《琼州志》云：“花梨木产崖州昌化陵水。

”明代黄省曾《西洋朝贡典录》载：“花梨木有两种，一为花榈木，乔木，产于我国南方各地；一为海南檀，落叶乔木，产于南海诸地。

二者均可作高级家具。

”书中还指出，“海南檀木质比花榈木更坚细，可为雕刻”。

明《格古要论》说：“花梨木出南番、广东，紫红色，与降真香相似，亦有香。

其花有鬼面者可爱，花粗而色淡者低。

广人多以作茶酒盏。

”侯宽昭在《广州植物志》时介绍了一种在海南岛被称为花梨木的檀木“海南檀”。

海南檀为海南岛特产，森林植物，喜生山谷阴湿之地。

木材颇佳，边材色淡，质略疏松，心材红褐色，坚硬；纹理精致美丽，适于雕刻和做家具之用。

按现代植物学研究证明，花梨木并非同一树种，前面已经讲明，花梨木树种尽归紫檀属树种。

而花榈木则属于蝶形花亚科红豆属植物。

传统认识中的黄花梨木属于蝶形花亚科黄檀属的植物。

紫檀属的各种草花梨主产于东南亚和我国广东、广西一带。

红豆属的花榈木主产于我国南方各地。

黄檀属的降香黄檀（黄花梨）仅产于我国海南岛即侯宽昭《广州植物志》所介绍的“海南檀”。

海南檀又称海南黄檀，或降香黄檀。

为海南岛特产。

将三种不同科属不同木质的木材统称为花梨木，显然不科学。

理应将它们区分开来。

还有一种与花梨木相似的木种，名“麝香木”。

据《诸番志》载：麝香木出占城、真腊，树老仆湮没于土而腐。

以熟脱者为上。

其气依稀似麝，故谓之麝香。

若伐生木取之，则气劲而恶，是为下品。

泉人多以为器用，如花梨木之类。

<<明清宫廷家具二十四讲>>

后记

经过近两年的拼搏努力，终于轮到为本书写后记了。

写后记是每本书最后的程序，都要对本书写作的过程作一全面介绍。

在动笔之前，感慨万分，因为，这本书的成书过程，也就是我在故宫博物院工作、学习、成长的过程。是我30多年的成果和心血。

1975年8月，我从北京大学历史系毕业来到故宫，被分配到业务部门负责古代家具的保管与研究。

当时对我来说，这项工作异常陌生，因为在此之前，什么古典家具，什么黄花梨、紫檀等硬木名称，从来都没听说过。

我的一些老同学听说我在故宫管理古代家具，说：你为什么不要研究金石、书画、陶瓷呢？

那些桌椅板凳有什么可研究的。

我说：“这可由不得我，人家金石、书画、陶瓷部门不缺人，就家具项缺人，我不去，也要有别人去。不管什么门类，都是工作，总要有人去作。

”更重要的一点是，我自幼兴趣广泛，而且始终遵循一个信条，干一行，爱一行，专一行，做什么事都认真对待，都要尽最大努力做好。

本着这种精神，我在故宫扎下了根。

为了尽快熟悉业务，我首先查阅了故宫博物院历年出版的《周刊》、《院刊》，还有《文物参考资料》等刊物，从而发现朱家滔、王世襄两位老先生的文章，受到很大启发。

我又多方打听两位老先生的情况，然后专门拜访了两位先生。

此后，我便时常登门求教，他们都很诚恳耐心，有问必答，有时还根据情况深入指导。

1985年王世襄先生的《明式家具珍赏》编辑出版过程中，我有幸在先生身边做了一些工作，对家具艺术的认识有了很大提高。

在业务上对我帮助最大的是故宫博物院朱家滔先生，他在故宫工作了60多年，学识渊博，又平易近人。

我第一次看到朱先生的文章是关于发现和修复故宫太和殿宝座的过程。

此后又有《漫谈椅凳及其陈设格式》等。

每次与朱先生接触，都会有收益。

有一次见面，朱老就风趣的说，你是全国唯一专职保管、研究古代家具的人，其他人有专职保管而没研究，有研究的又都是业余。

又说，我就没有专门研究过古代家具，我是和我们祖上留下的大批家具朝夕相处感悟出来的。

朱先生的一席话，深深地启发了我，故宫收藏的古代家具成千上万，只要多看、多比，多留心，再结合文献资料，不怕学不出来。

<<明清宫廷家具二十四讲>>

编辑推荐

《明清宫廷家具二十四讲(套装上下册)》:清初,康熙御用锦边黑书《天马赋》围屏,间扇宽六四厘米,通宽六四〇厘米,高三一四·五厘米。

<<明清宫廷家具二十四讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>