

<<中国古代审美文化考论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代审美文化考论>>

13位ISBN编号：9787800600074

10位ISBN编号：7800600076

出版时间：2003-5

出版时间：学苑

作者：杜道明

页数：483

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代审美文化考论>>

### 内容概要

本书内容：精神篇包括：论中国传统文化的根本精神、论商代“拨尔而怒”的审美风格、论商代“神人以和”的审美风格、“殷人尚白”考论、论屈原悲剧的必然性、中国古代乐论对审美境界的探求。  
儒圣篇包括：孔子审美理想新探、略论孔子之“兴”、“思无邪”辩正、“郑声淫”臆说。  
道风篇包括：论道家的审美理想、道家的审美直觉论、道家虚静说及其美学意义。  
禅趣篇包括：论禅宗的审美理想、禅宗审美的不二法门——顿悟、“顿悟”说与中晚唐美学嬗变、禅宗的审美趣味与封建社会后期审美风尚的演变、儒道禅美学思想异同论。  
文心篇包括：刘勰论建安风骨、《文心调龙·神思》质疑——说“神思方运，万涂竞萌”一节、刘勰不提陶渊明的原因试探等等。

## <<中国古代审美文化考论>>

### 作者简介

杜道明：1954年12月10日出生于山东郓城。

1983年获新疆大学文学学士学位，1989年获云南大学文学硕士学位，1992年获山东大学文学博士学位，现为北京语言大学人文学院教授。

主要著作有《道有与解脱》、《通向和谐之路：中国的和谐文化与主谐美学》、《盛世风韵：隋唐五代审美风尚史》等刊物发表学术论文40余篇。

## <<中国古代审美文化考论>>

### 书籍目录

第一章 精神篇 一、论中国传统文化的根本精神 二、论商代“拨尔而怒”的审美风格 三、论商代“神人以和”的审美风格 四、“殷人尚白”考论 五、论屈原悲剧的必然性 六、中国古代乐论对审美境界的探求 第二章 儒圣篇 一、孔子审美理想新探 二、略论孔子之“兴” 三、“思无邪”辩正 四、“郑声淫”臆说 第三章 道风篇 一、论道家的审美理想 二、道家的审美直觉论 三、道家虚静说及其美学意义 第四章 禅趣篇 一、论禅宗的审美理想 二、禅宗审美的不二法门——顿悟 三、“顿悟”说与中晚唐美学嬗变 四、禅宗的审美趣味与封建社会后期审美风尚的演变 五、儒道禅美学思想异同论 第五章 文心篇 一、刘勰论建安风骨 二、《文心调龙·神思》质疑——说“神思方运，万涂竞萌”一节 三、刘勰不提陶渊明的原因试探 第六章 唐韵篇 一、清水出芙蓉，天然去雕饰——论盛唐人对真态真情之美的追求 二、论盛唐的放达不羁之美 三、论盛唐的以丰腴为美 四、论中唐时期的以幽寒瘦硬为美 五、论司空图的“情悟”美学理论 第七章 奇葩篇 一、金、元时期反传统的审美价值取向 二、别具一格的金、元文化与审美趣味 三、金、元时期雅俗文化的合流与雅俗共赏的审美趋势 后记

<<中国古代审美文化考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>