

<<中国历代禁毁小说>>

图书基本信息

书名：<<中国历代禁毁小说>>

13位ISBN编号：9787800940682

10位ISBN编号：7800940683

出版时间：2011-8

出版时间：大众文艺出版社

作者：《中国历代禁毁小说》编委会 主编

页数：全14册

字数：13500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代禁毁小说>>

前言

禁毁小说作为中外共有的一种文化现象，是统治阶级凭借自己拥有的权力，运用法律或行政的手段，对某些小说采取禁止刊印流通乃至加以销毁的行为。

小说被禁毁的原因主要有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。文学所传播的思想与统治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”，如《水浒传》即是。

二是由于道德和伦理的原因，文学中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”，如《红楼梦》即是。

三是由于封建社会统治阶级的理念。上智下愚、官贵民贱。

来自下层民间的东西自然被打上“俗”的烙印。

四是由于作者个人原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治阶级所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。

五是一些确实“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。中国禁书，自秦代始，经历秦、隋两次著名的大规模的禁书运动之后，北宋有蔡京篡改实录，南宋有秦桧禁野史，宋以后凡民间实录皆遭禁。

元代至明代初，民间戏曲遭禁，开启了以朝廷律法禁毁戏曲的先例。至明正统七年（1442），一向被统治者鄙视为末流的小说，迭遭禁毁，此风至清代尤为炽烈。

通俗小说起源于民间说唱伎艺，是适应大众娱乐需要而产生的一种叙事文学。它的通俗化品格一直被社会主流意识所鄙视。但它与大众文化生活的密切联系，尤其是它对社会风俗人心的影响，使统治阶级不能等闲视之。

明朝中后期，随着资本主义的萌芽，印刷技术的发展，社会心理的流变和社会思潮的激荡，通俗小说的创作和传播相继进入了空前繁荣。

小说终于摆脱了其一向不登大雅之堂的困境，获得了与诗文等高雅文学平起平坐的地位。由于小说多为抑郁不得志的下僚和没落文人的不平之音，其思想大多暗合民主解放思想；再者小说具有丰富曲折的故事情节，描写的内容又贴近普通大众的生活和心态，所以比圣贤之书更能感动人心，引起民众的共鸣。

这无疑对统治阶级的阶级基础和传统的封建礼教形成了强大的冲击。处于封建社会末期极端专制的明清统治者，绝不会坐视小说在社会上的广泛传播，他们便在小说向大众传播的通道上施加阻力，干扰读者对小说的顺利接收，禁毁小说成了明清两朝贯穿始终的文化政策。

思想有妨碍统治阶级文化管制内容的作品要禁，观点与当时社会道德观念背道而驰的作品要禁，“诲淫”、“诲盗”的作品更要禁。

尽管明清统治阶级一直将小说禁毁作为既定政策贯穿始终，三番五次颁布严厉的法令加以推行，可并未因此使禁毁小说在社会上销声匿迹，相反，在某种程度上促进了其在社会上的流传。

清代禁毁的有案可查的小说170种，其中今天有143种仍能看到，可见禁毁小说的政策并不算成功。

长期以来，对于禁毁小说，我们一直抱着排斥的态度，因为历代的统治者对禁毁小说的定义都是“淫词小说”，所以，一提起“禁毁小说”，我们就会想到对淫秽的两性关系和开放混乱的世风的描写。

但是历代统治者对“淫词小说”定义却十分宽泛，导致凡是内容所传播的思想与统治阶级的政策相悖，容易或已经产生不利于专制集权统治影响的作品，内容中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰的作品都遭到打击和禁毁。

所以，很多禁毁小说并不是因为内含很多的淫秽描写而遭禁毁，相反，有很多具有进步思想的小说因为威胁到封建统治者的统治利益而遭禁毁。

作为叙事文学的最高形式，小说反映了各时代人们生活、社会和文化几乎所有方面的情况。在这个意义上，小说可以说是用美学方法写成的风俗史。

<<中国历代禁毁小说>>

从这个角度来看，小说不仅是文化的产物，也是文化的组成部分、载体和传播媒介。也因此，禁毁小说具有很大的价值。

首先，很多的禁毁小说由于作者的高超的文采和丰富的学识具有很高的文学价值和美学价值，例如《红楼梦》中对亭台楼阁的细致描写，对封建大家族的精准刻画，对各型各色的人物的形象素描，以及其中大量的精美的诗词都具有很多其他文学作品不可比拟的文学价值和美学价值，但由于其中一部分内容背离封建统治者道德伦理观和专制统治而遭禁，以至于在清朝被封建统治者严禁流传导致遗传下来版本不全的作品，在今天成为中国古典文学的四大名著之一。

此外，禁毁小说除了具有很高的文学价值和美学价值外，还具有相当大的文化价值。禁毁小说来自于民间的智慧，最贴合当时社会生活和大众民俗。

例如《无声戏》，全书十二回，讲述十二个故事，描绘一出出人生舞台上的活剧。

其中所收录的故事大都是百姓喜闻乐见的民间传闻，涉及了社会生活的各方各面：士、农、工、商，无所不包。

故事往往立意新奇，出人意料，确有“当世耳目为我一新”的气象，反应了当时社会最普遍的价值取向和平民最真实的精神状态，对于今天我们了解当时的历史风俗和草根文化具有非常珍贵的研究价值。

最后，即使那些在艺术上几乎毫无可取的小说作品，作为一种历史遗存，也可能因其具有一定的文化内容而成为人们认识历史文化甚或探索民族心理历程的资料。

因为除了为数不多的，闪耀着美学创造光辉的典范作品之外，不少中国古代小说的审美价值实际远逊于它们的文化资料价值。

例如，若仅就审美而言，二十来种《红楼梦》续书加起来也赶不上《红楼梦》，而大量的才子佳人小说和其他平庸之作就更乏善可陈，可能使一些读惯了、读多了高规格文学作品的读者觉得乏味，缺少新意。

但是，这些作品对我们了解当时人们的观念心理和时代文化精神的流变具有不可忽视的意义。

中国古代小说，特别是历来被称为“通俗小说”的小说，其文化内含的丰富与中国小说的民族文化特质有关。

小说在中国历来被视为不登大雅之堂的“稗官野史”，为了摆脱小说末流的恶谥，多数小说作者总是自觉不自觉地向“诗教”、“文统”靠拢，以“经世阐道”为标榜，或攀经附史，或自云有功名教。但是，小说从来“离大达亦远矣”，特别是宋、元以来，小说主要在民间传播，为一般民众所接受，小说的创作者也主要是处于社会下层的文人甚至是民间艺人。

这就决定了他们对历史和生活的理解，对名教的态度，必然带有他们生活的印记，因而表现出种种的非官方也即非正统性。

相对于中国传统的“经典文化”，中国小说的精神内容属于一种“亚文化”性质。

或者说，中国古代小说是一种与中国“正统”文化既有联系又有差异的精神现象。

这种“亚文化”较之“经典文化”更切近民族历史的社会生活及精神面貌实际。

比如，中国小说反映中国宗教，大多既不侈谈教义教理，也不标榜教派，但那种“释迦与老君同流，真性与元神杂出”的种种描写，却真实地揭示了民族的宗教观念和行。

再如，忠、孝、仁、义等伦理道德准则在中国文化的经典中一向罩着神圣的光圈，而现实生活中民众对这些准则的理解和实践情况，却常常可以在小说中找到符合事实或接近事实的描摹。

真正的中国文化其实并不全在孔孟程朱、庄老佛禅的典籍之中，不经的小说戏曲之类也常常凝聚、积淀着民族的精神文化，包括民族的性格和灵魂。

因为在思想精神等方面与正统经典文化的距离，所以小说在中国古代命运多舛，鄙视、排斥之外还遭禁遭毁，承受着武器批判的压力。

明正统七年（1442），国子监祭酒李时勉以防止“邪说异端日新月盛，惑乱人心”（《英宗实录》）为名，奏请禁毁《剪灯新话》等小说，这一奏议的实行使这部学步唐传奇又受话本小说影响的文言小说成为中国历史上被官方明文禁毁的第一部小说。

崇祯十五年（1642），在各地农民造反声中，明思宗下令“大张榜示，凡坊间家藏《水浒》并原版，勒令烧毁，不许隐匿。”

<<中国历代禁毁小说>>

”（《明清内阁大臣史料》），从此开始了对通俗小说的点名禁毁。

清朝定鼎以后，将禁毁小说作为其强化思想专制政策的组成部分，二百年内一直没有放松。

禁毁诲淫诲盗的小说不仅被列入《大清律例》，成为既定法规，朝廷还不断地以敕令的形式督促地方官的实行。

鸦片战争以后，清王朝统治已经江河日下，至穆宗同治十年（1871），朝廷仍下令各地收毁小说书板（《大清穆宗毅皇帝圣训》），甚至直到光绪十一年（1885）、十六年、二十六年，清廷仍再三申明，对“造刻淫词小说”者的惩处绝不减轻（《定例汇编》）。

禁毁小说不是孤立的历史现象。

在古代中国，禁书向来是与政治统治相联系的统治者文化政策的体现，其发生发展与民族文化的历史变迁关系至为密切。

对禁毁小说的了解，显然有益于我们对中国古代思想文化进程的检讨。

但中国的禁毁小说内容是复杂的，其被禁毁的原因也是多种多样的，因而对这些小说及其被禁都不宜作笼统的因而必然是简单的或是或非判断，只有全面的历史考察和深入的文化思考（包括必要的文化批判），才是我们进行正确认识的途径。

只是这项工作做起来困难很大，首先是那些曾被明文禁毁的小说，有不少仅存孤本，且分存于国内外不同的图书馆里，研究者很难一一寓目。

这正是本书编纂的原因。

此次，我们，编辑出版这套《中国历代禁毁小说》的目的有两个：一是希望能对中国历代的禁毁小说来一次系统的整理出版，让这些相当长的一段时间里被歧视的文化作品得到公正的对待，实现其本身真正的价值。

当然，并不是说所有的被禁毁的小说都是好的，对于其中的不合理的成份，我们予以了删改和剔除，但这种剔除并不是粗暴的砍截，而是在不影响和改变原文意思和味道的前提下，对于多余的“诲淫”的内容进行删减。

对于民族的文学财富，我们应该持一种理智、宽容和开放的态度。

出版《中国历代禁毁小说》使这些宝贵的财富得以重见天日，这些历史文化的遗存，如不及时抢救，很可能变成历史的遗憾。

第二个目的是为禁毁小说研究提供一个基本文库。

对于禁毁小说，我们历来是比较敏感的，似乎就是诲淫诲盗的代名词，今天，我们终于可以以一种开放、科学的态度来研究这些小说。

而研究长期以来被历史蒙尘的禁毁小说相对于其他的研究具有一定难度，比如，版本的散逸和分散，资料的匮乏和陈旧，为了给禁毁小说的研究提供方便，我们编辑《中国历代禁毁小说》，建立这一文库相信会对禁毁小说研究的爱好者产生一定的帮助。

<<中国历代禁毁小说>>

内容概要

中国历代禁毁小说就整体而言，是一种复杂的历史存在。其中很多小说，现在已被誉为世界第一流的古典小说杰作。它们是一部部用美学方法写成的历史——风俗史、心灵史。是中国文化的产物，也是中国文化的载体和组成部分。具有极强的艺术价值和研究价值。使人领略到一些被历史隐没的古代小说佳作的全貌。值得爱书人赠与和收藏。

书中的小说，有的反映当时的进步思想，有的表现重要历史事件，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术技巧上可供借鉴，都可供读者学习和讨论。

本书三大价值

社会写真：禁毁小说大多来自于民间，对于作品所处年代的世情冷暖、三教九流、民生百态有着比较全面、具体而又直接的描写和刻画。

另类史书：相较于名家的史书，禁毁小说可以提供给研究历史的专家学者一个独特的视角和直接的感受。

妙笔生花：本书优选颇具文采和阅读价值的作品，从文学角度来看具有很高的鉴赏性。

本书三大特色

收书最全：本书收录中国历代禁毁小说近百部，均是公认经典之作，永久传世之书。

版本最精：本书邀请十几名中国禁毁小说研究专家，专门优选各书所存最好版本，包括价值极高的秘本、孤本、珍稀本。

内容最真：本书编选原则为专重真实，不收妄诞之作；尽量维持作品原貌，校订严谨，删节最少。

<<中国历代禁毁小说>>

书籍目录

第一卷

粉妆楼

鸳鸯针

八段锦

明珠缘

第二卷

续金瓶梅

后水浒传

第三卷

风流悟

十二楼

花月痕

云仙笑

清风闸

第四卷

狐狸缘全传

春柳莺

.....

第五卷

第六卷

第七卷

第八卷

第九卷

第十卷

第十一卷

第十二卷

第十三卷

第十四卷

<<中国历代禁毁小说>>

章节摘录

版权页：话说祁子富怒骂了王媒婆一场，这玉狐狸回来气了一夜，正没处诉冤，恰好次日清晨，侯登等不得便来讨信。

王媒婆道：“好了，好了，且待我上他几句，撮弄他们鹬蚌相争，少不得让我渔翁得利。

”主意已定，忙将脸上抓了两条血痕，身上衣服扯去两个钮扣子，睡在床上，叫丫鬟去开门。

丫鬟开了门，侯登匆匆进来问道：“你家奶奶往哪里去了？”

”丫鬟回道：“睡在房里呢。

”侯登叫道：“王大娘，你好享福，此刻还不起来？”

”王媒婆故意哭声说道：“得罪大爷，请坐坐，我起来了。

”她把乌云抓乱，慢慢地走出房来，对面坐下，叫丫鬟捧茶，侯登看见王媒婆乌云不整，面带伤痕，忙问道：“你今日为何这等模样？”

”王媒婆见问，故意儿流下几点泪来，说道：“也是你大爷的婚姻带累我吃了这一场苦。

”侯登听得此言，忙问道：“怎么带累你受苦？”

倒要请教说明。

”王媒婆道：“不说的好的，说出来只怕大爷要动气。

何苦为我一人，又带累大爷同人淘气。

”侯登听了越发疑心，定要她说。

王媒婆道：“既是大爷要我说，大爷莫要着恼我。

只因大爷再三吩咐叫我去做媒，大爷前脚去了，我就收拾，到祁家豆腐店里去为大爷说媒，恰好他一家儿都在家中。

我问他女儿还未有人家，我就提起做媒的话，倒有几分妥当。

后来那祁老儿问我是说的哪一家，我就将大爷的名姓、家世并柏府的美名，添上几分富贵说与他听，实指望一箭成功。

谁知他不听得是大爷犹可，一听得是大爷就心中大怒，恶骂大爷。

我心中不服，同他揪扯一阵，可怜气个死。

”侯登听得此言，不觉大怒，问道：“他怎生骂的？”

待我去同他说话。

”王媒婆见侯登发怒，说道：“大爷，他骂你的话难听得很呢，倒是莫去讲话的好。

”侯登道：“有甚么难听，你快快说来。

”王媒婆说道：“骂你是狐群狗党、衣冠禽兽，连表妹都放不过，是个没人伦的狗畜生，他不与你做亲，我被他骂急了，我就说道：‘你敢当面骂侯大爷一句？’

’他便睁着眼睛说道：‘我明日偏要当面骂他，怕他怎的？’

’我也气不过，同他揪在一堆，可怜把我的脸都抓伤了，衣裳都扯破了，回到家中气了一场，一夜没有睡得着，故尔今日此刻才起来。

”侯登听了这些话，句句骂得狠心，哪里受得下去，又恼又羞，跳起身来说道：“罢了，罢了，我同他不得开交了。

”王媒婆说道：“大爷，你此刻急也无用，想个法儿害了他，便使他不敢违五拗六，那时我偏叫他把女儿送过来与你，才算个手段。

”侯登道：“他同我无一面之交，叫我怎生想法害他？”

只有叫些人打他一顿，再作道理。

”王媒婆道：“这不好，况他有多岁年纪，若是打伤了他，那时反为不美，为今之计，大爷不要出名，转出别人来寻他到官司里去，就好讲话了。

”侯登道：“好好的，怎得到官呢？”

”二人正在商议，忽听有人叩门，王媒婆问道：“是哪一个？”

”外面一个小书童问道：“我家侯大爷可在这里？”

”侯登见是家人口音，便叫开了门，只见那书童领了四个捕快走将进来，见了侯登将手一拱说道：“

<<中国历代禁毁小说>>

侯大爷好耐人，我们早上就在尊府，候了这半日，原来在这里作乐呢。

”侯登说道：“来托王大娘找几个丫鬟，是以在此，失迎，失迎，不知诸位有何见教？”

”众人道：“只因令亲府上盗案的事，太爷点了我们在外捉拿，三日一追，五日一比，好不苦楚，昨日才拿到两个，那些赃物都分散了，太爷审了一堂，叫我来请侯大爷前去认赃，我们奉候了一早上，此刻才会见大爷的驾。

”侯登道：“原来如此，倒难为你们了，事后少不得重重谢你们。

”众人道：“全仗大爷提挈才好呢。

”

<<中国历代禁毁小说>>

编辑推荐

《中国历代禁毁小说(套装共14册)》社会写真：禁毁小说大多来自于民间，对于作品所处年代的世情冷暖、三教九流、民生百态有着比较全面、具体而又直接的描写和刻画。

另类史书：相较于名家的史书，禁毁小说可以提供给研究历史的专家学者一个独特的视角和直接的感受。

妙笔生花：《中国历代禁毁小说(套装共14册)》优选颇具文采和阅读价值的作品，从文学角度来看具有很高的鉴赏性。

<<中国历代禁毁小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>