

<<中国古代的庙会>>

图书基本信息

书名：<<中国古代的庙会>>

13位ISBN编号：9787801030955

10位ISBN编号：7801030958

出版时间：1997-03

出版时间：商务印书馆

作者：王兆祥

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代的庙会>>

前言

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。

在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。

正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。

可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。

历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。

其中很值得注意的，有文化史和社会史。

文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。

<<中国古代的庙会>>

内容概要

《中国古代的庙会》历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。

在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。

正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。

可是就是这么一门渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。

历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

<<中国古代的庙会>>

书籍目录

一、庙会的起源及其发展1．庙会的由来（1）古代的“庙”与“会”（2）庙会的形成（3）庙会的兴盛2．庙会的种类和规模（1）庙会的种类（2）庙会的规模3．千奇百态的庙会风情（1）庙会风俗（2）庙会陋习二、庙会与宗教僭仰1．地方庙观的扩张（1）佛庙（2）道观（3）地方神庙2．庙会的祭神活动（1）香客与香会（2）迎神与出巡（3）庙会祭祀舞三、庙会与娱乐文化1．庙会与戏剧（1）庙戏的演变（2）剧目及演出（3）庙会戏台2．庙会与民间文艺（1）宣唱（2）民间花会四、庙会与商业贸易1．庙会市场（1）庙市规模（2）庙会市场的聚商作用2．城市庙会与乡村庙会的商贸特点（1）城乡庙会的活动特点（2）商品的种类及其交换（3）庙市的组织管理五、庙会的职能及其社会影响1．经济职能2．社会功能（1）社交联谊及信息沟通（2）地缘关系的强化和同属意识的增强主要参考书目

<<中国古代的庙会>>

章节摘录

还有板凳龙，是在一条板凳的两端，一头扎成龙头，一头扎成龙尾，有用竹篾扎成，有用稻草扎成，还有用布扎成再加裱糊。

有单人表演，也有双人表演，还有三人肩凳而舞的。

在清代以及近代江浙的龙舞中，以奉化的“布龙”、上海的“草龙”、句容的“戏珠双龙”、昆山的“狮龙”、余姚的“犴（an岸）龙”、无锡的“段龙”最有代表性。

关于龙舞的舞动情况，道光时的《沪城岁事》、嘉庆时的《竹叶亭杂记》等书都有详细描写，不能一一尽述，唯录清人李振声的《百戏竹枝词》一首，以见其概： 屈曲随人匹练斜，春灯影里动金蛇。

烛龙神物传山海，浪说红云露爪牙。

舞龙，在各种庙会中均有表演，特别在灯节最多，在中国传统观念中。

龙是祥瑞兽，人们用灯或其它东西模拟龙的形象，加以舞动，无非是取其吉祥除祟的含义，为庙会和其它民间节日增添欢乐气氛。

d开路 开路，又叫耍钢叉。

当庙会出会或走会时，在队伍的前面表演。

也就是逢山开路的意思。

古时有所谓“幡鼓齐动十三档”的说法，指的是庙会上的13种表演节目，其中第一档就是耍钢叉。

钢叉上有铁环，练起来有声有形，煞是好看。

因为古时忌讳说叉（cha插），所以统称之为“开路”。

走会时的开路，演员无定数，但其中必须有5个“样鬼”，俗称“开路鬼”，也就是类似古代方相一类的开路神。

……

<<中国古代的庙会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>