

<<诗词曲赋知识手册>>

图书基本信息

书名：<<诗词曲赋知识手册>>

13位ISBN编号：9787801035967

10位ISBN编号：7801035968

出版时间：2009-1

出版单位：商务印书馆国际有限公司

作者：常法宽

页数：789

字数：487000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词曲赋知识手册>>

### 前言

在中华民族光辉灿烂、多姿多彩的文化宝库中，诗词曲赋是颗光彩夺目的明珠。

诗的起源非常久远。

远古歌谣，最初用的是二言短句，形式上具有鲜明的民族特色。

经过长时间的发展演变，到了西周、春秋期间，《诗经》则以四言句式为基础。

到了战国时期出现的骚体“楚辞”，则又是三、四言乃至七、八言不等，它和《诗经》同在先秦相映生辉。

两汉诗歌，不论是民间歌谣，还是文人创作，基本形式是五言，它为音节的变化及抒情、叙事，提供了良好的空间，增强了形式美。

魏晋南北朝诗歌继承、发展了前人的成就，诗歌更加成熟，运用对偶，注重文采。

又有“四声”、“八病”等规范，为唐诗的发展准备了条件。

到了隋唐五代，诗歌成就尤为巨大，上继风骚，下开词、曲，影响宋、元、明、清并延及近现代，在形式上已经是固定规格，百代流传。

## <<诗词曲赋知识手册>>

### 内容概要

本书是一部关于诗词曲赋知识的工具书，兼具理论性和实用性。一册在手，可以基本了解中国古代韵文的主要理论和写作规范。本书将诗、词、曲、赋4部分分类编排。本书为读者阅读、鉴赏、写作律诗提供了入门的钥匙。

## <<诗词曲赋知识手册>>

### 作者简介

常法宽，1924年10月出生，安徽省颖上县人。  
北京教育学院教授，现任东方财经日语大学教授，北京香山诗社副社长。  
48年参加革命，长期从事文化教育工作五十余年。  
专攻中国古代文学史、古代文论及古典美学。  
专著有《杜甫诗论、画论、音乐舞蹈论》；近二十多年编写《中学语文教学手册》获北京教育学院（局）一等科研奖；编写《中国历代诗歌鉴赏辞典》、《中国古典戏剧名著鉴赏辞典》、《廿四史掌故辞典》，点校唐社佑《通典》、清入小说《镜花缘》；编辑《古今中外伟人智者名言精粹》十册及同名文库；主编《中国优秀文化三字经》十册；选注《中国古代散文选注》十册；编选《锦绣中华历代诗词选》、《幽燕集》、常任侠《红百合诗集》、张还吾《闲已斋集》及《九九诗选》，自己写作学术论文及山水游记散文、抒情散文40余篇、诗词曲作800余首，未刊专集；部分作品收入《近五十年环球汉诗精选》及《跨世纪诗词精品选》、《华夏吟友》、《中华风韵录》等集中。  
由于参与制定《首都市民文明公约》专家审定小组工作并主动宣讲，被北京市授予首都文明建设特等奖。  
近又获得英国剑桥大学金牌奖、世界文化名人奖。  
共出版50余种著作。  
老天假我数年，将会给人民和祖国多做贡献。  
九九迎华诞，万众竞欢歌。  
澳门擂鼓声响，激荡美山河。  
璨璨街灯耀眼，舞影弄婆莎。  
晚境身心健，杯酒醉颜酡。  
生平事，谁评论？  
自琢磨。  
顺时不逐流水，峻峭硬爬坡。  
悟到一番谛，只要光明正大，宠辱又如何？  
百岁光阴短，回首未磋路！

<<诗词曲赋知识手册>>

书籍目录

序言使用指南第一篇 律诗指要 第一章 律诗与杜律简论 第二章 杜诗美学三题 附录 诗韵常用字表  
第二篇 词谱指要 唐(五代)宋词常用谱式 1. 菩萨蛮(别意) 2. 忆秦娥(秋思) 3. 调笑令(官词)  
4. 渔歌子 5. 长相思(别情) 6. 更漏子(本意) 7. 摊破浣溪沙(秋恨) 8. 应天长 9. 三字令  
10. 定风波 11. 酒泉子 12. 忆江南(怀旧) 13. 捣练子(秋闺) 14. 相见欢(秋闺)  
15. 浪淘沙(怀旧) 16. 虞美人(感旧) 17. 一斛珠(香口) 18. 谒金门(春闺)  
19. 踏莎行(别情) 20. 贺圣朝(留别) 21. 河渌神 22. 点绛唇(别情) 23. 御街行(怀旧)  
24. 渔家傲(秋思) 25. 苏幕遮(怀旧) 26. 浣溪沙 27. 破阵子 28. 锦缠头(春游)  
29. 离亭燕(怀古) 30. 诉衷情(眉意) 31. 阮郎归(踏青) 32. 南歌子(闺情)  
33. 临江仙(妓席) .....第三篇 曲谱指要第四篇 赋典

章节摘录

这使人很明白地看出，他们二人的风格都有各自的不同特征：一个显得“飘逸”，一个显得“沉郁”。

李白的风格与杜甫的风格，人们早已指出过：李白是“放浪纵恣，摆去拘束”，而杜甫则是“铺陈始终，排比声韵”（元稹语）。

因为李白处于整个社会欣欣向荣并无太多束缚的历史发展上升时期，他可以痛快淋漓，随意创造，极力追求突破各种传统的羁绊，满怀抱负而傲岸不驯；他可以脱口而出，美妙奇异，层出不穷地尽情抒发。

而杜甫处于盛唐、中唐之交的时期，诗歌美学上显出了另一种特征，即一方面留存了前期的磅礴气概和情势，另一方面又有形式上比较严格的规范化。

前者是不事雕琢，具有天才美、自然美；而后者是字斟句酌，庄重严谨，具有人工美、世间美。

严羽在《沧浪诗话》中说：少陵诗法如孙吴，李白诗法如李广。

他的意思是李广用兵如神，但无兵法；孙、吴则是有兵法的，是可以学习和循遵的美的范本。

杜甫平易近人，更大众化一些，更易于被人们接受。

人们在新建立起的规范之内，去寻求美，去创造美。

<<诗词曲赋知识手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>