

<<诗词曲赋知识手册>>

图书基本信息

书名：<<诗词曲赋知识手册>>

13位ISBN编号：9787801038661

10位ISBN编号：7801038665

出版时间：2012-7

出版单位：商务印书馆国际有限公司

作者：常法宽

页数：608

字数：569000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词曲赋知识手册>>

内容概要

评介律诗，为今人阅读、鉴赏、写作古诗提供入门之途径。

收录常用词谱100余种，溯源辨流，概述写作规则、表现手法以及艺术风格等。

收录常用曲谱100余种，配有作品范例，附以名家评解。

收录赋体名称、赋家简介、辞赋名篇简介、名家论赋、著名赋论等，系统介绍辞赋的流变及当代赋体诗的创作现状。

<<诗词曲赋知识手册>>

书籍目录

序言	1
第一篇 律诗指要	
第一章 律诗与杜律简论	1
第二章 杜诗美学三题	15
附录 诗韵常用字表	28
第二篇 词谱指要	
唐（五代）宋词常用谱式	36
附录1 白香词谱	170
附录2 漫谈学词	215
附录3 再谈学词	224
附录4 词韵常用字表	237
第三篇 曲谱指要	
第一章 散曲知识简介	252
第二章 元人散曲常用谱式	267
第三章 散曲名篇艺术欣赏	328
第四章 元人散曲美学初探	355
附录 曲韵常用字表	380
第四篇 赋典	
第一章 赋体名称	391
第二章 赋作名家简介	411
第三章 辞赋名篇简介	436
第四章 名家论赋	480
第五章 古代著名赋论	510
第六章 陆机《文赋》通释	514
第七章 赋论	562
附录	587

<<诗词曲赋知识手册>>

章节摘录

散曲有南曲和北曲之分。

先说北曲，它大都渊源于唐宋大曲、宋词和北方民间曲调，并吸收了金元时期的音乐，盛行于元代。用韵以《中原音韵》为准，无入声。

音乐上用七音节，声调遒劲刚健而朴质，以弦乐器伴奏。

清人所编《九宫大成南北官谱》收北曲曲牌共581个。

元杂剧都用北曲，明代传奇也有些采用北曲的。

昆剧中的北曲唱法，一般认为尚留有不少元代北曲的遗韵。

至于南曲，大都渊源于唐宋大曲、宋词和南方民间曲调。

形成时期较北曲稍晚，盛行于元明时期。

用韵以南方（今江浙一带）语言为标准，有平上去入四声，明代中期以后的作品也兼用《中原音韵》。

音乐用五音阶，声调柔缓，以箫笛伴奏。

《九宫大成南北词官谱》收南曲曲牌1513个（包括集曲）。

对南北曲的区别，明代人王世贞在《艺苑卮言》中说：“凡曲，北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。

北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多。

北方在弦，南方在板。

北宜和歌，南宜独奏。

北气易粗，南气易弱。

”南曲字少而腔多，因而辞情少而声情多。

北曲主要以琵琶伴奏，又受马上杀伐之音的影响，多健切雄壮之音；南曲主要以箫笛伴奏，又受南方清越柔婉之音的影响，故靡丽袅远而情韵缠绵。

总之，南曲和北曲在风格上区别很大，本来二者不可兼用，因为它的曲牌不能出现在同一套曲之内。但是到了元代中期却发生了变化。

杭州沈和（字和甫，后居九江），精音律，善辞翰，元人钟嗣成《录鬼簿》云：“其首先以南北曲调合腔作曲，时人称之蛮子关汉卿。

”其套曲写“潇湘八景”，以[仙吕·赏花时]（北）、[排歌]（南）、[哪吒令]（北）、[排歌]（南）、[鹊踏枝]（北）、[桂枝香]（南）、[寄生草]（北）、[乐安神]（南）、[六么序]（北）、[尾声]（南），共十支曲，南北各五，交错连缀，制成套曲。

以后作曲者纷起仿效，至明清时期尤盛。

散曲包括套曲（散套、套数、大令）和小令（叶儿）两种。

套曲是将若干曲子连接在一起，称作一个套曲。

连接之时，所选用的曲牌大都属于同一宫调（借用其他宫调的称借宫犯调）。

后人写作套曲时，不能将南北曲的曲牌放在同一套曲内（南北曲合套例外）。

联套时，曲牌的排列大致有一定的规则，如北曲黄钟宫有一个常用套式：[醉花阴]——[喜迁莺]——[出队子]——[刮地风]——[四门子]——[水仙子]——[尾]。

套曲每曲均一韵到底（剧套可有些变化），每套必须有尾声，是有头有尾。

同宫调两支曲以上，多则二三十支曲；短套如[仙吕·时]加[尾]，只有两支曲；长套，最著名的如刘中时所作套曲《上高监司》，用[正宫·端正好]，以下30多支曲子。

判定是否是套曲，有无尾、尾声或某某尾，是个特别重要的标准，但北曲亦可以带过曲作结。

……

<<诗词曲赋知识手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>