

<<谁在舞台中央>>

图书基本信息

书名：<<谁在舞台中央>>

13位ISBN编号：9787801038807

10位ISBN编号：7801038800

出版时间：2012-10

出版单位：商务印书馆国际有限公司

作者：方子春,宋苗

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁在舞台中央>>

前言

子春与我是邻居。

一九八三年，我们两家都是刚结婚不久，有了小孩，空政话剧团分给我们一栋旧瓦房，说是当年曹汝霖七姨太家的祠堂。

房子在这个深宅大院的东侧一个角落里，倒是安静，只有两家的孩子嬉笑哭闹时会响起一阵交响曲般的动静儿。

子春与我是同窗。

史家胡同小学六一班的同学。

子春无论是当年还是现在，老同学聚会时，她都是活跃分子。

我们六一班为母校出了一本回忆录，她是忙里忙外的发起人和组织者之一。

子春与我更是北京人艺子弟。

她父亲是老革命，抗日时期的县干部，热爱艺术，话剧演员、导演这行他干了一辈子，要不然早就是大干部了。

今年逢北京人艺六十周年，都说艺术源于生活，那一出出了不起的剧目、精彩的角色形象、一个个的大演员都出自史家胡同56号这个人艺宿舍大院儿。

子春是在那儿长大的，因开朗的性格老人们都喜欢她，如今她又像小时候一样挨家串门探访人艺的老演员，大家仍像她小时候一样欢迎她，向她讲述台前幕后，讲述自己六十年的人艺情怀。

现在采访已成集，奉于读者面前，为北京人艺六十周年又添上一笔精彩。

我期望读者朋友因这册回忆录更加了解、关注、喜爱北京人艺，成为人艺之友，多多走进首都剧场来看戏。

濮存昕 2012年7月7日

<<谁在舞台中央>>

内容概要

作者、著名演员方子春女士，花费了大量时间和精力，实地采访了人艺老中青三代优秀艺术家，搜集了大量鲜为人知的史料，讲述了焦菊隐、欧阳山尊、夏淳、田冲、方琯德、金犁、黄宗洛、金雅琴、胡宗温、朱琳、狄辛、苏民、郑榕、朱旭、顾威、吕中、杨立新、梁冠华等人艺四十余位著名艺术家台前幕后的精彩故事。

作者宋苗先生亲自拍摄了大量珍贵照片，记录了很多精彩瞬间。

作者感情真挚，语言清新；全书图文并茂，情趣盎然，堪称“人艺大腕们第一部口述实录”。

“清白做人，认真演戏”是我一生的座右铭。

这刻骨铭心的教诲是众多的叔叔阿姨言传身教而来的。

我要把这些写下来告诉世人，让人们看看我的父辈，他们也曾风华正茂，他们也曾艰辛曲折，他们是如何塑造舞台上形态各异的人物，他们又如何过着普通人的生活。

<<谁在舞台中央>>

作者简介

方子春，祖籍安徽桐城，系我国著名文学流派桐城派作家方东树之后，国家一级演员。演艺之余，勤于写作，多有著作发表。

宋苗，童年成长于史家胡同56号人艺大院。

毕业于清华大学，从事技术工作。

闲暇之时，用镜头讲述心中的故事。

<<谁在舞台中央>>

书籍目录

【人艺大院的至爱亲朋】焦菊隐我的第一位恩师 欧阳山尊宽宏大量，寿比南山 夏淳和梁青我在大导面前“耍大刀” 梅阡我敬爱和敬畏的导师 田冲五月不败的鲜花 方馆德祭日前的怀念 金犁笑对人生 董行佶和陈国荣人生如戏，戏如人生 黄宗洛只有小演员，没有小角色 金雅琴和牛星丽金嘎嘎与不说话 陈宪武他的孩子们和他传奇的一生 刘尔文温和可亲的一家人 杨青首都剧场的守护人 宋垠灯光大师 王文冲舞美大师 冯钦音效大师 丁里道具大师 杜广沛老戏单 张大爷人艺大院的镇宅之宝 【情系台前幕后】胡宗温一代名伶 朱琳话剧皇后 蓝天野我石天琢 狄辛执着一生 苏民儒雅今生 郑榕八十岁以后才会演戏 朱旭快活人生 顾威性情中人 吴桂苓台下又一出 吕中从小角色中走出来的大演员 严燕生金字塔中的一员 濮存昕我终身的挚友 杨立新自强不息 梁冠华剪不断的姐弟情缘 刘章春从演员到馆长 首都剧场我心中永远的圣殿

<<谁在舞台中央>>

章节摘录

版权页：插图：要出书，出版社说请人写个序。
请谁呢？

人家说，当然请你老同学、现任北京人艺副院长的濮存昕了。
说实话，我很不想找濮存昕，他很忙，我知道只要找他，他再忙也会写，但这不是添乱嘛。
左思右想还是拿起了电话。

人，有的时候就这么自私。

从北京人艺建院60周年大庆前我就开始和他约稿，他忙得四脚朝天根本没戏。

直到我要结稿了，他成了我这次组稿的最后一个采访者。

在这期间我隔三岔五地发个信息，提醒他不要忘记这件事，倒是小濮从南京来了个电话，把他的日程告诉了我，听着他那疲劳的嗓音，我内心充满歉意。

哦，我不该叫他小濮了，我们认识有五十九年，大家姓氏前的“小”字该改成“老”字，老濮、老方了。

那天老濮如约来到首都剧场，我跟在他身后第一次走进他的办公室。

记得很久很久以前我曾来过这个房间，那时这里还是资料室。

对，应该是1977年，我还在二轻局的皮革宣传队，队里让我演《兄妹开荒》，我来这儿查资料，资料没查到，在排练场学了完整的动作，借了道具走的。

奇怪，现在想想，学《兄妹开荒》不上歌舞团，跑人艺学什么？

真是，不论什么事，人艺的孩子都先想到剧院，好像这里是我们的家。

小濮，哦，又错了，老濮一进办公室就开始把桌上的书和各种牛皮纸袋搬开，他翻看着，低沉着嗓子嘟囔着：“序我早就写好了，可不知放哪儿了，刚在家里找半天，没有，夹哪儿了？”

“我看得出，长期的疲劳挂在他脸上。

“咳，改了好多遍，我都能背下来了。

”听他这么一说我赶忙劝道：“都能背还找什么，算了，快坐下聊吧。

”也许是因为我带出版社的编辑一起去的，濮存昕的状态进入地有些拘谨，甚至杂乱无章。

后来谈到演戏，谈到目前剧院的状况和他内心的状态才放松下来，可到最后时间早已超过两个小时，让我很是抱歉。

我写东西一般动笔较快，可濮存昕这篇文章却迟迟没有下笔。

老濮说他给我写序改了好几回，最后落笔时内容都能背下来了。

现在该我写他了，也突然觉得很难，几十年的交往不知从何着手。

我又一次打开录音，从采访的开头听起，越听越不满意，虽然老濮谈的还算本真，但和我认识的他似乎还是有距离。

我不想写人们知道的他或已写过的他，我想写一个别样的濮存昕。

哪样的？

哪样的呢？

嗯……这么说吧，就是一个我眼中的再熟悉不过的老同学、老战友、老邻居。

1953年我们同年出生，他比我小四个月。

我们的父辈同是人艺艺委会成员，同在演员二队任正副队长很多年。

用苏民叔叔的话说：“我和瑄德很好，从不吵架。

”七岁，我和濮存昕在史家小学六一班相遇了，开始了至今的交往。

小学同窗六载，文革又在小学多待了一年半。

中学就近分配，我们同校不同班一年。

之后我插队，他去了兵团。

<<谁在舞台中央>>

媒体关注与评论

子春与我是邻居，子春与我是同窗，子春与我更是北京人艺子弟，今年逢北京人艺六十周年，都说艺术源于生活，那一出出了不起的剧目、精彩的角色形象、一个个的大演员都出自史家胡同56号这个人艺宿舍大院儿。

子春是在那儿长大的，如今她又像小时候一样挨家串门探访人艺的老演员，向她讲述台前幕后，讲述自己六十年的人艺情怀。

现在采访已成集，奉于读者面前，为北京人艺六十周年又添上一笔精彩。

我期望读者朋友因这册回忆录更加了解、关注、喜爱北京人艺，成为人艺之友，多多走进首都剧场来看戏。

——濮存昕终于出版啦！

方子春姐姐你太棒了，你是为太多人做了件该做的事！

——小陶虹

<<谁在舞台中央>>

编辑推荐

《谁在舞台中央:人艺那些角儿那些事儿》出版恰逢北京人艺建成60周年，具有重要的文献价值和收藏价值。

人艺副院长濮存昕亲自作序。

蓝天野、濮存昕、杨立新等人艺著名演员、艺术家亲临《谁在舞台中央:人艺那些角儿那些事儿》发布会和签售会，为《谁在舞台中央:人艺那些角儿那些事儿》大力宣传！

作者方子春是人艺著名表演艺术家方瑄德之女、当代著名演员方子哥之妹。

系我国著名文学流派桐城派作家方东树之后，其文笔清新活泼，感情真挚浓郁，颇得桐城文风。

<<谁在舞台中央>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>