

<<国画蔬果>>

图书基本信息

书名：<<国画蔬果>>

13位ISBN编号：9787801334909

10位ISBN编号：7801334906

出版时间：2000-10

出版时间：开明出版社

作者：陈滨滨编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画蔬果>>

内容概要

素描是一切绘画和造型艺术的基础，正如文艺复兴时期的艺术大师米开朗基罗所说：“素描，它是构成油画、雕刻、建筑以及其它种类绘画的源和本质。”

无论在昨天、今天还是明天，学习素描永远是培养造型能力和提高艺术修养的重要手段和途径。

作为基础素描的初步——石膏头像写生，则是迈进造型艺术殿堂至关重要的第一步，打下了这方面的基础，就能为进一步的基本功训练铺平道路。

石膏头像在光的作用下产生不同浓淡的黑白灰效果，用素描术语称之为“明暗五调子”。

通过对石膏静物和头像的写生，培养学生整体观立体的表现的能力。

每个石膏静物和头像各具造型的特点。

初学时，应从简单的几何体着手，培养学生正确的观察方法与良好的作画习惯。

然后，再过渡到石膏头像的写生。

物体在光照下都会显出明暗层次不同的立体效果，而石膏头像的层次变化最能使初学都掌握。

尤其在这至内的素描灯照射下，五调子更显而易见。

因此，它是初学者素描入门的最佳作画习惯。

写生时，光源先采用容易掌握的室内灯光，然后再过渡到室外自然日光。

石膏头像的训练，首先培养的是视觉思维的概括能力。

落笔前，视线应放在总体感受上。

在捕捉整体结构的同时，概括最具特征的光影效果。

对形象特征应有主次、前后、大小的概括和描写，切不可急于局部地细节描绘。

正如安要和乐所言：“线和一形越是简略，就越富有美和魅力。”

相反，你只顾分析形的局部，不但使局部彼此松散无力，而且还会形弄得支离破碎。

因此，学习石膏静物和头像素描要正确理解整体与局部的关系，懂得局部的刻划不是破坏整体，而是用细节来丰富整体，并始终将“整体——局部——整体，概括——深入——概括”的思维主式贯彻到画前的观察、中间的深入和收尾的调整之中。

在培养整体观念的同时，要加强立体观念的培养。

罗丹曾经说过“你们要记住这名话：‘没有线，只有体积。’

在你们勾描的时候，千万不要只着眼于轮廓，而要注意形体的起伏，是起伏在支配轮廓。

这就是说，是形体起伏作用于线，线只是内在结构的外形化，这就是画家在主客观统一后的立体观念。

任何艺术者离不开技法，它是达到目的手段，是直接影响作品成败的因素之一。

而技法的娴熟高超决不是一个孤立的奇迹。

技法训练不仅是能力的培养，同时也是艺术修养的锤炼，只有艺术修养提高了，技法才能获得新生。

基础素描的学习是循序渐进的过程，而找到个良好的开端则是成功的一半。

书籍目录

石膏素描概论石膏头像素描步骤石膏头像素描范例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>