

<<最经典的艺术常识>>

图书基本信息

书名：<<最经典的艺术常识>>

13位ISBN编号：9787801417220

10位ISBN编号：7801417224

出版时间：2011-1

出版时间：台海出版社

作者：盛文林

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最经典的艺术常识>>

前言

艺术是人类把握现实、表达思想感情和实现审美理想的特殊方式。

艺术领域广阔，种类繁多，并随着社会的进步、科学技术的发展以及自身经验的积累而不断出新。艺术作品属于精神产品，能够对人们的精神世界发生作用，或多或少地影响人们的情感、意志以至世界观。

优秀的艺术作品能够陶冶人们的情操，美化人们的心灵，增长人们的知识，提高人们的精神境界。

艺术专属于人类，人类也离不开艺术。

“没有艺术，人类生活便会黯然失色。

”德国艺术家席勒曾深情地呼唤：“人哪，只有你才有艺术！”

“人类创造了艺术，艺术伴随着人类，因为有了艺术，才使得人类的生活变得五彩缤纷。

人类也因为参与艺术的创造或鉴赏而体验到自豪感和幸福感，自身的本质力量得以确证。

人类艺术领域极其广阔，可以说包罗万象，一本薄薄之书实难详尽描述，但我们力求做到择其精华，给读者以最大的信息含量。

本书共分十篇，分别为：文学常识篇、音乐常识篇、舞蹈常识篇、绘画常识篇、雕塑常识篇、建筑常识篇、戏剧常识篇、书法常识篇、工艺美术篇、影视常识篇。

<<最经典的艺术常识>>

内容概要

艺术是一种可以同时被绝大多数人接受的自然或人类的产物，是人们进行情感交流的一种重要手段。

《最经典的艺术常识》是艺术基本常识类读本，内容涉及绘画、书法、雕塑、建筑、工篆刻、舞蹈、戏剧等各个艺术门类，从艺术的基本常识、历史沿革，到各个时期的代表人物及作品等，包罗万象，精彩纷呈。

便于读者在有限的时间内轻松掌握艺术常识，提高欣赏、分析各种艺术作品的的能力。

<<最经典的艺术常识>>

书籍目录

文学常识篇文学体裁诗词小说散文戏剧文学民间文学表现手法叙述描写抒情议论夸张讽刺虚构伏笔创作方法及文艺流派现实主义古典主义浪漫主义自然主义现代主义象征主义表现主义未来主义超现实主义意识流小说批判现实主义中国文学先秦文学秦汉文学唐宋文学元、明、清文学外国文学上古文学中古文学近代文学现代、当代文学音乐常识篇音乐语言旋律节奏速度力度曲式音乐体裁声乐歌剧舞曲交响乐独奏曲室内乐演唱形式美声唱法民族唱法通俗唱法乐器常识吹管乐器打击乐器拉弦乐器拨弦乐器键盘乐器音乐作品《春江花月夜》《二泉映月》《黄河大合唱》《费加罗的婚礼》《蓝色的多瑙河》《卡门》第三交响曲《英雄》舞蹈常识篇舞蹈种类民间舞蹈古典舞蹈宫廷舞蹈芭蕾舞现代舞蹈社交舞蹈舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《丝路花雨》《小刀会》舞蹈作品《霓裳羽衣舞》独舞《雀之灵》独舞《希望》双人舞《飞天》双人舞《天鹅湖》绘画常识篇中国画壁画帛画版画人物画山水画花鸟画水墨画工笔画写意画西洋画素描水彩画水粉画油画漫画浮世绘绘画技法染法墨法挫法拍法揉法砌法刮法涂法摆法线画法干画法湿画法直接着色法透明覆色法不透明覆色法绘画流派古典主义画派浪漫主义画派现实主义画派印象主义画派野兽画派立体主义抽象主义超现实主义绘画作品《清明上河图》《韩熙载夜宴图》《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《西斯廷圣母》《日出·印象》雕塑常识篇雕塑的形式圆雕浮雕雕塑分类水泥雕塑青铜雕塑玻璃钢雕塑石雕木雕我国古代雕塑商周雕塑秦代雕塑汉代雕塑魏晋南北朝的雕塑隋唐五代的雕塑宋代雕塑元代雕塑明代雕塑清代雕塑我国当代雕塑古埃及雕塑古希腊雕塑古罗马雕塑中世纪雕塑拜占廷式雕塑罗马式雕塑哥特式雕塑文艺复兴时期雕塑意大利雕塑法国雕塑德国雕塑当代世界雕塑建筑常识篇建筑语言空间形体色彩质感光线环境中国古代建筑秦汉建筑隋唐建筑两宋建筑元明清建筑传统园林建筑外国古代建筑古埃及建筑古希腊建筑古罗马建筑哥特式建筑文艺复兴时期建筑巴洛克建筑建筑作品万里长城明清故宫苏州园林万神庙凡尔赛宫圣索菲大教堂戏剧常识篇戏剧种类悲剧喜剧正剧话剧舞剧歌剧传统戏曲京剧越剧豫剧黄梅戏评剧吕剧粤剧昆曲川剧秦腔河北梆子皮影戏木偶戏藏戏傩戏外国戏剧古希腊戏剧与三大悲剧家“悲剧之父”阿利斯托芬莎士比亚及其戏剧易卜生及其社会问题剧布莱希特和他的戏剧理论神秘剧印度梵剧荒诞派戏剧现实主义歌剧教堂内的戏剧意大利的“艺术喜剧”戏剧作品《窦娥冤》《西厢记》《雷雨》《茶馆》《哈姆雷特》《玩偶之家》《青鸟》书法常识篇笔法结构章法字体甲骨文金文石鼓文小篆隶书草书楷书行书书法作品《泰山刻石》《张迁碑》《兰亭序》《颜家庙碑》《自叙帖》工艺美术篇陶器瓷器唐三彩景泰蓝刺绣漆器微刻玉雕牙雕剪纸影视常识篇电影种类黑色电影意识流电影主流电影环幕电影立体电影全息电影宽银幕电影数字电影电影题材故事片美术片戏曲片科教片新闻片纪录片艺术手法蒙太奇镜头拍摄镜头组接节奏调适影视作品《淘金者》《现代启示录》《战舰波将金号》《罗生门》《秋菊打官司》

<<最经典的艺术常识>>

章节摘录

叙述是文学创作的基本艺术手法之一，它在写作中是一种使用频率最高的表述方法，也是文学创作的最基本方式。

叙述是记叙性文章的主要表述方法，用它来展开情节，交代人物活动和事件经过。同时，议论说理的文章与应用性文体也离不开它以介绍事实材料与交代写作经过。

叙述的基本特点是在于陈述“过程”；人物活动的过程，事物发生发展变化的过程，前因后果，来龙去脉，构成了叙述交代和介绍的主要内容。

叙述一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果六个要素。

叙述与时间关系最为密切。

无论是人物活动的过程，还是事物发生发展变化的过程，都表现出一定的顺序性与持续性，即是“过程”在一定时间条件下进行。

语句一般按时间顺序排列。

如果叙述有两个以上的头绪，也可以按并列顺序排列语句。

叙述一般不用中心句。

叙述从不同的角度有多种划分方法，而最通常的是按叙述的先后顺序，分为顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙。

顺叙是按时间的推移，空间的自然序列，作者或人物的思想感情发展的进程，人物活动的次序或事件的始末进行叙述。

这是一种最基本最常用的叙述方法，它循着事物发展的程序，符合人们的接受心理和阅读习惯，便于把叙述内容表述得条理清楚，自然顺畅。

运用顺叙要区分主次，讲究详略，注意疏密相间，防止平铺直叙。

倒叙是不按照事物发展的自然时序，而把某些较后发生的关键情节或结局先行描述，然后再按事件的发生发展顺序展开叙述，传统上称为“倒插笔”。

倒叙强调了事件结果或高潮，容易造成悬念，形成波澜，引人入胜。

采用这种方法一定要根据表达的需要，不应强行运用。

要注意起笔的“倒叙”与后文的“顺叙”部分的衔接，使之连接紧密，过渡自然。

插叙是在叙述过程中，暂时中断所叙的线索而插入另一些有关的情节；当插入的叙述结束后，仍回到叙述主线上来。

插叙的内容可以是对往事的回忆联想，可以是对某些情况的诠释说明，还可以是对人物、事件、背景的介绍。

插叙补充丰富了人物、事件及背景，使文章内容得以充实，叙述曲折，形成断续变化，使行文错落有致。

补叙是在叙述过程中对前文涉及的某些事物和情况作必要的补充、交待。

它的作用在于对前文所设伏笔作出回应，或对前文中有意留下的接榫处予以弥合。

补叙可以使内容完整充实，情节结构完善，使记叙严谨，不留破绽。

平叙也叫分叙，是对同一时间内发生在不同地点的两件或多件事情所作的平行叙述或交叉叙述。

这也就是传统小说中常说的“花开两朵，各表一枝”。

对那些紧系于同一主干事件中的分支进行叙述时，多采用交叉叙述，这可以把头绪纷繁的人与事表现得有条不紊，并且突出了紧张气氛，增强了表达效果；对那些联系不甚紧密，而又由同一主线贯穿的人、事、物进行叙述时，则多采用齐头并进的平行叙述，这可以把平行发展的事件交代得眉目清楚，显得从容不迫，而读者则可以同时看到平行的各个事件，从而获得立体的感受。

描写 描是描绘，写是摹写。

描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。

这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。

<<最经典的艺术常识>>

描写的作用是再现自然景色、事物情状，描绘人物的形貌及内心世界，使人物活动的环境具体化。让读者如见其人，如闻其声，如临其境。

描写分为人物描写、环境描写和物体描写三类，人物描写又分为神态描写、外貌描写(肖像描写)、动作描写、心理描写、语言描写等，可正面描写。

也可侧面描写。

环境描写分景物描写和社会描写两大类。

物体描写即描写各种动物、植物和各种无生命的物体。

这种物体描写，也称为“状物”。

“状物”是对物体的描摹，类似绘画中的“写生”。

……

<<最经典的艺术常识>>

编辑推荐

艺术是人类思想智慧和情感的结晶，世界文明发展、变革的每一步。都在艺术上烙下了印记。在世界艺术漫长的发展过程中，各艺术门类互相渗透、融合，逐渐形成了独特的美学体系，形象地反映了世界各民族的审美情趣和民族心理。

<<最经典的艺术常识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>