

<<世界艺术速读>>

图书基本信息

书名：<<世界艺术速读>>

13位ISBN编号：9787801417305

10位ISBN编号：7801417305

出版时间：2011-1

出版时间：台海出版社

作者：宋大为

页数：402

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

艺术活动是人类文明史开始的标志之一。

人类社会的物质文明在缔造辉煌的同时，也取得了辉煌的艺术成就。

艺术是人类智慧、思想和情感的结晶，其丰富的内涵是人类培养审美观点、美的欣赏能力和创造能力的优质土壤。

作为文明的重要组成部分，艺术一直是传承文明的载体。

世界文明进步、变革的每一步，都在艺术上留下了印记。

譬如，欧洲资本主义生产关系和资本主义文化的萌芽促成了文艺复兴的到来。

又如，印象主义、未来主义文学思潮引领了印象派和未来主义绘画的潮流。

因此，了解艺术是解读世界文明的蹊径。

此外，世界艺术发展过程中，各艺术门类互相渗透、融合，逐渐形成了独特的美学体系。

它对世界各民族心理的形成具有重大的推动作用，是了解世界各民族心理特征和人类社会的一扇窗口。

同时，它对人们提高文化素质和人生品位大有裨益。

可见，了解世界艺术一举多得、终身受用。

艺术也是人类精神生活的重要组成部分，不同文化圈的人们往往因其拥有不同形态与风格的艺术而体现出差异，人类艺术的丰富性正建立在这一基础之上。

艺术是人类表达与交流情感的重要手段，用以相互沟通的重要手段，甚至它还是人类在自身与大自然的接触与交流过程中获得的重要表达形式。

同时，艺术还是文化最重要与最核心的载体之一。

从这个意义上来说，人们需要摆脱单调的审美趣味，以多元化的艺术形式去与人、与大自然沟通。

艺术源远流长，艺术珍品美不胜收。

我们组织编写的这本《世界艺术速读》分为文学艺术、绘画艺术、雕塑艺术、音乐艺术和建筑艺术等五个部分。

在每个部分中，我们都精心挑选了在世界范围内有影响力的艺术作品或艺术大师加以介绍。

在介绍的时候，我们尽量采用通俗易懂的语言和讲故事的形式来阐释作品的艺术之美和大师的风采，以便广大读者能够在轻松和愉悦的氛围下了解这些艺术珍品，提高艺术修养。

同时，我们在书中配入了200余幅精美图片，它们给世界艺术以丰富、具象的还原，尽可能地为广大读者欣赏艺术作品提供方便。

我们真诚地希望本书能在一定程度上提高读者的审美趣味，扩展审美视野。

由于水平有限，书中的纰漏和谬误之处在所难免，敬请诸君不吝赐教！

## <<世界艺术速读>>

### 内容概要

艺术源远流长，艺术珍品美不胜收。

宋大为编著的这本《世界艺术速读》分为文学艺术、绘画艺术、雕塑艺术、音乐艺术和建筑艺术等五个部分。

在每个部分中，《世界艺术速读》都精心挑选了在世界范围内有影响力的艺术作品或艺术大师加以介绍。

在介绍的时候，我们尽量采用通俗易懂的语言和讲故事的形式来阐释作品的艺术之美和大师的风采，以便广大读者能够在轻松和愉悦的氛围下了解这些艺术珍品，提高艺术修养。

同时，我们在书中配入了200余幅精美图片，它们给世界艺术以丰富、具象的还原，尽可能地为广大读者欣赏艺术作品提供方便。

<<世界艺术速读>>

书籍目录

文学艺术速读

- 《一千零一夜》
- 《罗摩衍那》
- 《吉檀迦利》
- 《源氏物语》
- 《死魂灵》
- 《钦差大臣》
- 《战争与和平》
- 《叶甫盖尼·奥涅金》
- 《罪与罚》
- 《母亲》
- 《钢铁是怎样炼成的》
- 《静静的顿河》
- 《荷马史诗》
- 《神曲》
- 《伊索寓言》
- 《十日谈》
- 《堂·吉珂德》

安徒生童话

莎士比亚的戏剧

- 《鲁宾逊漂流记》
- 《傲慢与偏见》
- 《呼啸山庄》
- 《简·爱》

拜伦和他的诗

- 《雾都孤儿》
- 《德伯家的苔丝》
- 《牛虻》

莫里哀的艺术

- 《忏悔录》

司汤达和《红与黑》

- 《人间喜剧》
- 《包法利夫人》
- 《悲惨世界》
- 《茶花女》

莫泊桑的短篇小说

- 《约翰·克利斯朵夫》
- 《少年维特之烦恼》
- 《浮士德》
- 《阴谋与爱情》
- 《玩偶之家》
- 《红字》
- 《汤姆叔叔的小屋》
- 《老人与海》
- 《喧哗与骚动》

<<世界艺术速读>>

《麦田里的守望者》

《第二十二条军规》

《百年孤独》

《荆棘鸟》

绘画艺术速读

三个女乐师

查士丁尼和他的随从

哀悼基督

犹大之吻

圣马罗诺之战

失乐园

基督受洗

维纳斯的诞生

最后的晚餐

蒙娜丽莎

雅典学院

西斯廷圣母

创造亚当

天上的爱与人间的爱

维纳斯与阿多尼斯

利未家的宴会

圣马可的奇迹

人浴的苏珊娜

基督在以马忤斯的晚餐

阿卡迪亚的牧人

帕里斯的评判

破壶

荷加斯兄弟之誓

马拉之死

拿破仑加冕

约瑟芬皇后像

大宫女

泉

发舟西苔岛

狄安娜出浴

秋千

草地上的午餐

日出?印象

大碗岛星期天的下午

梅杜萨之筏

希阿岛的屠杀

牛羊群

筛麦的女子

拾穗者

三等车厢

蒙特枫丹的回忆

乐池里的音乐师

<<世界艺术速读>>

劫夺留西帕斯的女儿  
面包  
抹大拉的马利亚的忏悔  
午餐前的祷告  
向日葵  
塔希提妇女  
阿尔诺芬尼夫妇像  
农民的婚礼  
吉普赛女郎  
查理一世行猎图  
夜巡  
倒牛奶的女人  
埃克河边的磨坊  
树间小道  
手画手  
裸体的玛哈  
枪杀起义者  
亚威农少女  
白日梦  
蓝衣少年  
干草车  
贩奴船  
死刑囚牢  
春——春潮  
伏尔加河上的纤夫  
近卫军临刑的早晨  
粮食  
布列达的投降  
清净受胎  
沃尔夫将军之死  
回头浪  
克里斯蒂娜的世界  
雕塑艺术速读  
汉谟拉比法典浮雕  
纳美尔石板  
卡培尔王子像  
狮身人面像  
门考拉夫妇立像  
书吏凯伊像  
图特卡门面具  
阿育王狮子柱头  
舞蹈的湿婆神像  
掷铁饼者  
命运三女神  
鲁多维奇宝座浮雕  
雅典娜神像  
酒神狄奥尼索斯

<<世界艺术速读>>

荷矛者  
牧羊神  
御者  
尼多斯的阿芙罗蒂德  
勒达与天鹅  
刮汗垢的运动员  
垂死的高卢人  
小孩与鹅  
萨摩色雷斯的胜利女利  
米洛斯的阿芙罗蒂德  
拉奥孔  
母狼  
卡拉卡拉像  
奥古斯都像  
访问  
格太梅拉达骑马像  
大卫  
被缚的奴隶  
摩西  
仙女  
普路同和帕尔塞福涅  
阿波罗与达芙妮  
德列萨祭坛  
舞蹈  
举起梅杜萨头的珀耳修斯  
战胜比萨的佛罗伦萨  
撒尿童子  
众宁芙侍奉阿波罗  
抢夺萨宾妇女  
克罗托的米罗  
普罗米修斯  
伏尔泰坐像  
天使之吻  
青铜时代  
思想者  
吻  
加莱义民  
巴尔扎克像  
马赛曲  
自由女神像  
贝多芬像  
地中海  
美人鱼  
复活节岛石像  
拉什莫尔国家纪念碑  
无尽柱  
七个人体和一个头像的构图

<<世界艺术速读>>

五塔  
高速度  
两只羊  
音乐艺术速读  
四季  
魔鬼的颤音  
布兰登堡协奏曲  
平均律钢琴曲集  
马太受难曲  
《水上音乐》组曲  
弥赛亚  
《皇家烟火》组曲  
告别交响曲  
惊愕交响曲  
创世纪  
土耳其进行曲  
费加罗的婚礼  
唐璜  
魔笛  
安魂曲  
月光奏鸣曲  
克罗采奏鸣曲  
第三交响曲“英雄”  
热情奏鸣曲  
第五交响曲“命运”  
致爱丽丝  
邀舞  
魔王  
摇篮曲  
C大调第九交响曲“伟大”  
《仲夏夜之梦》序曲  
《芬格尔的岩穴》序曲  
苏格兰交响曲  
幻想交响曲  
哈罗尔德在意大利  
两个近卫兵  
《春天》交响曲  
葬礼进行曲  
帕格尼尼大练习曲  
女人善变  
茶花女  
蓝色多瑙河  
如歌的行板  
意大利随想曲  
建筑艺术速读  
吉萨金字塔  
卡纳克阿蒙神庙



<<世界艺术速读>>

阿部辛波崖庙  
泰吉?玛哈尔陵  
昌迪加尔高等法院  
代代木体育馆  
帕提农神庙  
潘泰翁神庙  
罗马大斗兽场  
卡拉卡拉浴场  
图拉真广场和图拉真纪功柱  
圣索菲亚大教堂  
罗马火车站  
罗马小体育宫  
比萨斜塔  
圣彼得大教堂  
水晶宫  
巴黎圣母院  
残废军人收养院新教堂  
沙特尔大教堂  
朗香教堂  
加尔加索尼城堡  
巴黎歌剧院  
凡尔赛宫  
卢浮宫  
雄狮凯旋门  
马赛公寓  
埃菲尔铁塔  
蓬皮杜艺术文化中心  
戴高乐机场  
新天鹅城堡  
爱因斯坦天文台  
鲍豪斯学院  
科尔多瓦大清真寺  
米拉公寓  
落水别墅  
古根海姆美术馆  
美国国会大厦  
华盛顿国家美术馆东厅  
斯泰特勒希尔顿旅馆  
波拿文彻旅馆  
巴西议会大厦  
悉尼歌剧院  
希格拉姆大厦  
联合国总部大厦  
波特兰市政厅

## 章节摘录

阿拉伯原文版统计，全书共有大故事134个，每个大故事又包括若干小故事，组成一个庞大的故事群，总计264个故事。

《一千零一夜》是劳动人民的集体创作，从口头创作到编订成书经历了一个漫长的历史过程。

早在公元世纪，印度、波斯等地的民间故事就流传到伊拉克、叙利亚一带。

大约8世纪中叶到9世纪中叶，出现手写本。

又经过几百年的搜集、整理、加工、补充，大约到16世纪才最后定型。

而由文人编纂成书，出版问世，还要晚一些。

《一千零一夜》的故事，大都曲折动人，丰富多彩，描绘了中古阿拉伯世界的社会制度、现实生活、宗教信仰和乡土人情。

《一千零一夜》多侧面地、广泛地反映了古代阿拉伯及其周围地区国家的社会现实，被称为中古阿拉伯社会的一面“一尘不染的明镜”。

它深刻地反映了当时社会中尖锐的阶级对立，揭露了统治者的残暴与罪恶。

中古时期的哈里发，对内残酷地剥削劳动人民，对外推行扩张侵略政策，使广大人民处于水深火热之中，国内阶级矛盾十分激烈。

《渔翁的故事》、《死神的故事》、《驼背的故事》等，都表现了劳动人民对封建专制统治和剥削的反抗精神。

《一千零一夜》描绘劳动人民的生活，赞美他们的优秀品德、聪明才智和斗争精神。

在许多故事中，渔夫、牧民、理发匠、补鞋匠、女仆、樵夫、农民、手工艺工人、脚夫等纷纷登台，成为这部故事集的正主人公。

这类故事常常跟揭露统治阶级为非作歹的内容结合在一起，从而产生了激发人民斗志的强烈效果。

《渔翁的故事》、《白侯图的故事》、《巴格达窃贼》、《阿里巴巴和四十个大盗》等，都从不同角度表现了正面主人公的善良、机敏、智慧，体现了人民丰富的想象力和创造性。

《一千零一夜》表现劳动人民追求美好生活的强烈愿望，尤其是对忠贞不渝的爱情的向往。

《乌木马的故事》、《努伦丁和迪伦丁的故事》、《巴索拉银匠哈桑的故事》等，都程度不同地谴责了社会的邪恶势力，歌颂了忠贞专一的爱情，表现了深刻的反封建意义。

表现商人的冒险生活和思想感情的故事，在《一千零一夜》中占有重要地位。

其中以《辛伯达航海旅行的故事》为最有名。

它叙述了辛伯达在7次冒险远航中惊险、曲折的经历，歌颂了他积极进取的精神。

书中的故事大都寄现实于浪漫的想象中，或将现实高度夸张，或把现实中不可能的事情显现出来，使故事神奇而不显得怪诞，既有吸引读者的魅力，又能加深对现实的理解。

故事采用故事套故事的结构方式，节外生枝，枝外生枝，把内容不相关联、但主题大致相同的故事串联起来，既具有宏伟壮丽的气势，又有鲜明的节奏感；既曲折多变，变幻莫测，又使人感到溪水长流，连绵不绝。

故事讲述中经常采用鲜明的对比手法，如人物刻划的对比，仙界魔境的对比，甚至故事标题都用对比。

故事语言通俗流畅，富于表现力。

高尔基赞赏它为民间文学“最壮丽的一座纪念碑”，是世界文学宝库中灿烂的明珠。

作为世界文学宝库中的奇珍异宝《一千零一夜》是全人类的共同财富，受到各国读者的关爱。

它促进了欧洲的文艺复兴和近代自然科学的建立，对世界文化的发展功不可没，对世界文学和艺术具有极其重要的影响。

早在十字军东征时，它的一些故事就曾被带回欧洲。

在18世纪初，研究东方文化的迦兰首次把叙利亚的一些故事译成法文出版，并由此对法国、英国、德国、俄罗斯、西班牙、意大利和中国等国家的文学艺术产生积极作用。

世界文学巨匠伏尔泰、司汤达、拉封丹、薄伽丘、歌德、乔叟等人，都曾不止一遍地阅读《一千零一夜》并从中喜获启迪。

同时，它还激发了东西方无数诗人、学者、画家和音乐家的灵感。甚至于格林童话、安徒生童话、普希金的童话故事，都不同程度地受到它的影响，中国少数民族哈萨克黑萨故事中，有些是与它雷同的。

· · · · · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>