

<<电影的故事>>

图书基本信息

书名：<<电影的故事>>

13位ISBN编号：9787801489937

10位ISBN编号：7801489934

出版时间：2006-9

出版时间：新星出版社

作者：(英)马克·卡曾斯

页数：500

译者：杨松锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影的故事>>

内容概要

《电影的故事》是一本以故事体裁来探讨电影艺术的图书，内容论及电影的历史与演变：首先从电影媒体的发明谈起，谈到电影如何从初创时期黑白、无声的影片，逐步发展成为一种全球化的、数字式的、涉及数十亿美元的商业性大制作。

作者将主流娱乐电影与电影新锐互动区分，将卖座巨片与艺术电影分门别类，从无声电影开始谈起，不仅触及了好莱坞制作的主流电影、欧洲前卫电影，而且还对非西方国家的电影制作做了深入浅出的探索。

其中关于中国电影的描述和分析必定会引起国内读者的兴趣。

<<电影的故事>>

作者简介

马克·库曾（Mark Cousins），英国作家、电影评论家，制作人、纪录片导演，在史特林大学开设电影与媒体研究荣誉讲座，并于爱丁堡艺术学院讲授世界电影美学。他在1990年代曾主持爱丁堡国际影展，率先推出了“Scene by Scene”的电影论坛，后来成为BBC电视系列节目，并发行成书。其备受称道的著作有《现实的影像：纪实电影综览》和号称“电影史上的鸿篇巨制”的《电影的故事》。

<<电影的故事>>

书籍目录

序论无声电影1．动人心弦的新技术（1895-1903）萌芽时期的电影2．早期电影的叙事功能（1903-1918）从惊悚刺激到故事叙述3．电影风格的世界扩张（1918-1928）电影工厂和个人风格有声电影4．日本古典主义和好莱坞的浪漫爱情电影（1928-1945）电影进入黄金时代5．战争的摧残和新的电影语言（1945-1952）现实主义电影在世界的扩张6．雍容浮华的故事（1953-1959）1950年代电影中的愤怒和象征主义7．爆炸性的故事（1959-1969）浪漫爱情电影的末路和现代主义电影的崛起8．自由和“看”的想望（1969-1979）国际政治电影和美国卖座巨片的兴起9．超级娱乐和哲学性电影（1979-1990）世界电影的两极发展数字化电影10．能见度（1990—现在）计算机化电影结论电影译名对照表人物译名对照表

<<电影的故事>>

编辑推荐

其它版本请见：《电影的故事》 《电影的故事》作着集电影评论家、制作人、纪实片导演于一身，于06年7月曾到中国参加上海电影节，广受国内媒体关注。

并将于明年2月在爱丁堡举行一场规模盛大的中国电影节。

与国内那种板书式、条纲式电影史相比，本书显得非常轻松活泼，理论分析不艰深晦涩，事例枚举也深入浅出，是一本可读性强，不会让读者望之却步的电影图书。

400幅图片资料更是引人入胜。

全世界，你都找不到第二本这样的电影书。

该书的一大特色是作者结合自身经验，从电影制作工业的发展和电影媒体本身的发展论述电影百年史的成就。

对于广大普通“读碟”爱好者来说，这本书无疑是集知识和休闲为一体的最佳电影读物。

更何况据统计全国有近300所高校设置了电影及相关专业，这些学校的图书馆和这些专业的学生都将是该书最稳定的读者。

有经验的影迷都知道，没有一个镜头、一种风格、一类形式是横空出世的、绝对独创的；在电影历史的上游都能找到它们的渊源。

而《电影的故事》的迷人之处正在于它讲述了“蒙太奇的故事”、“跳接的故事”、“正反打的故事”这样的电影语言的形成和转变过程。

<<电影的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>