

## <<世界文化与自然遗产>>

### 图书基本信息

书名：<<世界文化与自然遗产>>

13位ISBN编号：9787801589378

10位ISBN编号：7801589378

出版时间：2007-8

出版时间：蓝天出版社

作者：世界文化与自然遗产编委会

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界文化与自然遗产>>

### 前言

中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。

它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了的千年不改的精神追求。

站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。

古玉的温润淳良，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。

现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。

没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和资力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。

离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字翔实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。

## <<世界文化与自然遗产>>

### 内容概要

64年前在西南联大昆北教室上中国通史课，吴晗老师对太史公《报任安书》中“究天人之际，通古今之变”两句讲得特多。

他说这十个字，统括了从古到今社会发展的历史进程。

司马迁说的“变”，一般是指人与事而言，我看它还含有任何时代、任何人的生活须臾不可离开的“实物”的意思。

在当时，对吴老师的这番话，并没有听懂，只是感到很新鲜而已。

直到1948年秋天任职于博物院，朝夕与实物相处，并得到裴文中老师的指教：研究历史文物，既要念书，也要“念”实物，而且念书和“念”实物是一般重要的；俨然一盏明灯照亮了前进的道路。

也就在这一刻，吴晗老师那一席话的指要，我才有所领悟，开始学着念实物了。

因为是在博物院这个小天地里，最早看到的实物，主要是通过考古发掘、民族学调查、工艺美术品的搜集而得到的。

此外令我感动的，也是闻所未闻的是几位收藏家，将其钟爱珍藏的历史实物“各得其宜”化私为公的义举，例如庐江刘氏善斋、颂斋、闽侯何氏绘图，尤其是有铭文499字的西周青铜毛公鼎，自清道光年间陕西岐山出土后流离辗转，险为美国商人以五万美元买走，最后多亏爱国商人陈泳仁先生以巨资购得并奉献给国家宝藏。

这里我要大书一笔的是发生在紫砂收藏界的一桩义举：大家都知道传世名作“供春壶”，早年曾先后藏于沈韵初、吴大澂、傅权和诸家，其后就不知去向。

大约20世纪20年代，以调查研究、保管、维修宜兴名胜古迹而闻名的储南强先生在苏州“邂逅”供春壶，有如“神物忽来”，于是便把它购回收藏。

这时有一位英国人出“两万全”要他转让，但被储翁“拒之门外”，表达了中国文物收藏家的大义凛然不可侮的精神。

璨为可贵的是在建国后，储老将其珍藏慨然捐赠给博物院，让更多的人去欣赏和研究它。

由此看来，这两位收藏家的身体力行，所取得的重要地位是不可代替的。

<<世界文化与自然遗产>>

书籍目录

开宗明义：从收藏鉴赏看紫砂紫砂陶与紫陶的区别紫砂茗壶造型与装饰紫砂茗壶泥料与成型方法紫砂茗壶款识紫砂茗壶收藏与辨伪历代紫砂名家作品鉴赏明清紫砂“知史”

## <<世界文化与自然遗产>>

### 章节摘录

插图：中国瓷器的烧制成功，始于东汉晚期。

在浙江宁波、上虞、永嘉、慈溪等地均烧成了成熟的青瓷。

这些青瓷制品胎质细密、透光性好、吸水率低、釉面光洁。

此时江浙地区青瓷的器型主要有碗、盘、盏、盆、洗、钵、壶、钟、四系罐、砚、唾壶等。

装饰纹样以弦纹、水波纹、网纹、麻布纹、三角纹、方格纹和贴印铺首等较为常见。

三国两晋南北朝时期，青瓷仍是瓷器生产的主流，其产地以浙江地区为中心，并扩大到江西、福建、湖南、湖北、四川和北方的河南、河北等地。

这一时期青瓷的常见器型有碗、盘、洗、碟、盆、钵、灯台、砚、香炉等日用器皿。

还有随葬用的明器，如谷仓、鸡笼、火盆、渣斗等。

此时青瓷的纹饰也有所变化，三国时主要有弦纹、水波纹、铺首及叶脉纹；西晋时多斜方格纹、联珠纹、忍冬纹和飞禽走兽等组成的花纹带；东晋时纹饰以弦纹为主，偶见水波纹，并开始采用莲瓣纹，褐色点彩比较盛行；南朝时由于佛教的兴盛，刻画莲瓣纹最为常见，褐色点彩则比东晋的点小而密集。

。

<<世界文化与自然遗产>>

编辑推荐

《中国艺术品收藏鉴赏全集·瓷器(典藏版)(套装上下册)》是由吉林出版集团有限责任公司出版的。

<<世界文化与自然遗产>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>