

<<中国印>>

图书基本信息

书名：<<中国印>>

13位ISBN编号：9787801697554

10位ISBN编号：7801697553

出版时间：2006-1

出版时间：中国时代经济出版社

作者：印农

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

玺是先秦印章的通称。
印章在当时不论尊卑贵贱，皆称为玺。
那时还没有印这一名称。
秦兼并六国后，规定天子的印章称玺，臣民的印章皆称印。
汉承秦制，皇帝的仍称玺（皇太后、诸侯王的也可称玺）。
在汉代的官私印中还出现印、印章、信印、印信等名称。
到了唐代一度改玺为“宝”，以后历代帝王玺、宝并用。
官私印在历史上有过记、朱记、关防、图章等名称。
本书是我国第一部集中国玺印史、玺印鉴赏和刻印技巧于一炉的中国印工具书。

作者简介

赵远强，字一伸，号印农，一行，其斋名曰：“秦翰堂”。

祖籍山东汶上县，毗邻中国儒家创始人先师孔子故里，生于北京。

赵远强，字一伸，号印农、一行，其斋名曰“秦翰堂”。

祖籍山东汶上县，毗邻中国儒家创史人、先师孔子故里。

生于北京，先祖为清末举人，幼受其祖父——书法家兼名医赵子佩先生影响，学诗，治印。

首创组合印，气势恢宏，新颖别具。

1992年出版篆刻专辑名《赵远强组合篆刻》，又名“佛说阿弥陀经组合篆刻”。

1994年首创巨幅组合篆刻作品“卧佛图”，作品长约6米，高约1.9米，远望似山是佛，佛中有经，经中有佛，现该作品已由京城收藏家牟骏先生珍藏。

1995年首创“天下第一玺”巨型印章，该印重2600公斤，通体洁白光润，外形为仿汉覆斗玺，印上刻有阴文“元、亨、利、贞”四字居中，阴文“九州永泰”及“青龙，白虎，朱雀，玄武”，四方镇物环围。

“元”以仁为本，“亨”以礼为宗，“利”以义为干，“贞”以固为质，寓意世上之人若皆能信守“元、亨、利、贞”四德，必能达到天人合一之高尚境界。

该作品由台湾李元发先生收藏。

1996年创作合成特大三件套组合印，三方印下敬刻藏传密宗之“金刚杵菩萨”一尊、“般若波罗蜜多心经”咒语及“十相自在”等，该作品已由殷晓晨先生珍藏。

1997年应台湾“台北佳艺美术企业”董事长金尔先生之邀，编写合成“篆刻初步十八讲”。

1998年所创作之“中华玺系列”作品之一，由新加坡“新海林木料工程”企业李庚泽夫妇收藏。

书籍目录

第一章 中国玺印概论 第一节 古体文字 一、象形文字：《象形》……《会意》 二、甲骨文 三、金文 四、先秦古文：《石经古文》《籀文》《石鼓文》 五、秦小篆 第二节 玺印的起源 一、玺印的原始形态——“陶玺” 二、关于中西古印之比较 三、中西印章功用之比较 第三节 中国古玺材质与纽制 第四节 玺印的类别与功用 第二章 历代玺印发展史（上） 第一节 先秦古玺 一、商末周初古玺 二、春秋古玺 三、战国古玺 四、古玺综述 第二节 秦代玺印 第三节 西汉玺印 第四节 新莽印 第五节 东汉玺印 第六节 魏晋南北朝玺印 一、三国（魏蜀吴）与三国印 二、两晋（西晋、东晋）与两晋印 三、十六国与十六国印 四、南朝印（刘宋、南齐、梁朝、陈朝） 五、北朝印（北魏、东魏、西魏、北齐、北周） 第七节 隋唐五代十国玺印 一、隋朝印 二、唐朝印 三、五代十国印 第三章 历代玺印发展史（下） 第一节 两宋玺印 第二节 辽金西夏玺印 第三节 元代玺印 一、元化官印 二、元末义军印 三、篆刻的萌芽 第四节 明代玺印 一、明代军印 二、明末义军印 三、南明官印 四、明私我屯 五、关于篆刻的起始 第五节 清代玺印 一、清代官印 二、清末义军印 三、清我屯的特色 四、清私印 第六节 民国印章 一、中华民国印 二、民国篆刻流派作品欣赏 第四章 玺印鉴藏和治印方法 第一节 鉴藏印的使用与欣赏 一、帝王鉴藏用印欣赏 二、明清私家鉴藏印欣赏 第二节 古玺印真贋对照 第三节 治印技法… 第四节 各类印章的刻制 第五章 印农和他的艺术活动及其作品欣赏 附：中国古代体育印章欣赏后记

章节摘录

大约在公元前一千三百多年前，中国人就开始使用印章，表现出高度的实用功能和艺术美感，所以印章很自然的成为古中国文明的象征，于是一般人便错认为只有中国才有印章，其实世界各地的印章都是伴随着文明一起产生形成的，印章在中国古代除了在政治上代表权力和地位外，印章的用途最普遍的是封检，古代印章除了用于封检外，另外还有其他一些功用。

在中国印章发展大致可以分成两大时期：一个是印章的实用时期，从商周延续至今，它是作为统治者权力的象征，和反映主义身份地位的标记，以及公私事务上的凭记，一个是印章的篆刻时期，从隋唐起就出现了一些如“开元”、“贞观”、“端居室”一类的带有游艺性的印章，不过还未脱离书画而独立，大约到了元以后开始重视印章，到了明代、文彭、何震两位大家扩展了印章的内涵，才逐步形成以艺术欣赏为中心的篆刻时代，我们从我国整个玺印篆刻的发展史中，不难发现它是一幅我国历史文化的真实写照和珍贵记录；只有了解古印，才能知道历史，只有了解篆刻，才能更好的认识篆刻艺术的完整内涵。

文字的形成与演变早在远古时期，人类与自然作最顽强的搏斗，坚强地繁衍生息下来，人们为了更好地表情达意，便利用结绳的办法，大事系大结，小事系小结，但是结绳只能证明某件事的大小份量，仍无法作更明细的叙述，但我们从中已不难看出文字的最初某种起始形态，随着历史漫长的演化过程与人类的进步文明，上古文字便应需要而发生，也使文字因形而具意，成为一种有趣的形象符号，从而使中国文字成为独特的意象文字。

如要学篆刻，首先要学习篆书，学习篆书必须学会识篆，必须对篆书的形体产生和演化过程有比较清楚的了解，也就是说学篆者要有些古文字学的基础，古文是中国最早的文字，凡是在秦以前的书体都统称为古文。

编辑推荐

玺是先秦印章的通称。

印章在当时不论尊卑贵贱，皆称为玺。

那时还没有印这一名称。

秦兼并六国后，规定天子的印章称玺，臣民的印章皆称印。

汉承秦制，皇帝的仍称玺（皇太后、诸侯王的也可称玺）。

在汉代的官私印中还出现印、印章、信印、印信等名称。

到了唐代一度改玺为“宝”，以后历代帝王玺、宝并用。

官私印在历史上有过记、朱记、关防、图章等名称。

本书是我国第一部集中国玺印史、玺印鉴赏和刻印技巧于一炉的中国印工具书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>