

<<江湖丛谈>>

图书基本信息

书名：<<江湖丛谈>>

13位ISBN编号：9787801703903

10位ISBN编号：7801703901

出版时间：2005/08/01

出版时间：当代中国出版社

作者：连阔如

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江湖丛谈>>

内容概要

本书是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行话和内幕的书籍。

作者连阔如是我国著名的评书艺术家。

20世纪30年代，他以云游客的笔名，在北平《时言报》发表长篇连载《江湖丛谈》。

1938年由时言报社结集出版，共三集。

这本书除了介绍北平天桥、天津三不管等地的变迁以及艺人小传、艺人生活状况外，还以大量的篇幅着重记述和揭露了清末至20世纪30年代这一时期江湖行当的内幕以及危害社会的种种骗术，劝诫人们不要贪便宜上当受骗。

由于作者具有丰富的社会阅历和一颗正直善良的心，他同江湖上的一些人又有很深的交往，所以他能透彻地了解江湖内幕，并勇敢地将它书写出来，公之于众，且该书写得通俗易懂，生动有趣，真实可信，因而颇受读者欢迎，产生了积极的社会影响。

<<江湖丛谈>>

作者简介

连阔如（1903-1971）原名毕连寿，号仲三。

笔名云游客。

北京人。

1927年的时候拜李杰恩学评书，擅说《三国》、《东周列国志》、《西汉》、《东汉》、《隋唐》。

精通历史，对陈寿的《三国志》倒背如流，家藏各朝代《三国演义》的版本有四十余种。

与历史学家过从甚密，细心研究，对三国演义中大小事件，各个人物加以点评，恰到好处，书中的诗词歌赋背诵讲解。

曾参加过北平市的曲艺工会。

1933年开始在天津的《时言报》、《民声报》、《立言报》上发表评书小说《西汉演义》等。

抗日战争爆发以后在北平、天津等地说书，并开展广告业务。

曾应尚小云的邀请，为荣春社排演全部《东汉》说戏。

中华人民共和国成立后，任北京戏剧界艺人讲习班主任委员。

创立前门箭楼大众游艺社，自任社长。

1951年任赴朝鲜慰问团戏曲服务队大队长。

归国后多次到北京大学、中国戏曲学院、中国科学院讲学。

历任全国政协委员、全国少数民族委员会委员、中国文联委员、中国戏曲研究会副主席、北京

<<江湖丛谈>>

书籍目录

第一章 江湖规矩 江湖之春点 江湖人的旧组织各处长春会的领袖 江湖艺人之规律 江湖放快者受罚的规律 江湖自嘲之暗语 江湖中之老合 北平平民化市场天桥之沿革与变迁 天津南市三不管露天市场 天桥市场摆地的人物 天桥东市场卖估衣的 戏园子的坎子

第二章 算卦相面 江湖之金点 哑金 金点中的钱金 金点的水火簧 诸葛数灯下数即是袋子金 金点儿之竹金 天桥的卦摊 天桥金点 江湖中之戳黑的 江湖中之金卖两门做变绝生意之内幕 江湖中铤幅子的 三不管的钱金生意 三不管的杨大将 三不管的八岔子生意 江湖中金点的黑幕 江湖金点中之自来簧

第三章 挑方卖药 皮门 做小帖的生意 挑土海宝的生意 挑汉册子的生意 江湖中之大粒生意 汉门的丁香座子 江湖艺人马万宝 天桥的旧人物常傻子 江湖中挑沙子杵的生意 汉门之挑柴吊汉的 江湖中之挑生啃生意 三不管挑将汉的生意 三不管的做大票的生意 三不管的挑火粒的生意 江湖中之做老烤的生意 江湖中卖点之内幕 江湖中之挑青子汉的 江湖中的小省生意 江湖中之挑顿子汉的 三不管的花柳座子 老云再为染花柳病的人们进一忠言 挑柳驼

第四章 杂技戏法.....

<<江湖丛谈>>

章节摘录

有一天我老云走到琉璃厂某书铺，买了一本书。

据那书上所：载，天桥的怪人有：韩麻子、田瘸子、穷不怕等。

我老云自幼就到北平，虽然常出外去游各省，可是年年到这里，几十年亦不断去逛天桥，就是没见过这几个怪人。

我向北平的老江湖人打听这些人怎么叫八大怪？是否在天桥做过艺？据老江湖人说，入民国以来，时代改变，汉满蒙二十四旗人，没了铁杆庄稼，丢了老米树，万字旁的落了价。

城里头除了隆福寺、护国寺还有各种杂技场有人游逛，其余的地方。

就都灯消火灭了，天桥才日见兴旺，亦是香厂新世界、城南游艺园陪衬着兴旺起来的。

在庚子年前，北平没修新式马路，土甬路两旁都是生意场。

凡平市四五十岁的人都见过那些杂技场。

穷不怕、醋溺膏、韩麻子、盆秃子、田瘸子、丑孙子、鼻嗡子、常傻子八个人都是甬路两旁撂地的江湖玩艺儿。

个个形状怪异，平市人又敬他们又讥讽他们，起名叫“八大怪”。

这八个人，除常傻子弟兄活的长久，民国十五年前，在天桥挑过将汉(江湖人管卖壮药的调侃叫挑将汉的)，其余的怪人早已去世，并不是在天桥久占。

韩麻子是说相声的，他嘴没德行，刻薄已极，到了要钱的时候，刮钢绕脖子净骂人；盆秃子是半春的生意，他敲打瓦盆唱各种小曲，随唱随抓眼，抖搂臭包袱(江湖人管说素笑话调侃叫素包袱，管说荤笑话调侃叫臭包袱)，引人发笑，到了时候要钱；田瘸子是残废人，专以盘杠子的技艺挣钱，他较比不残废的人功夫还好，亦能在练玩艺的时候抓眼、抖包袱，归柁门子向观众要钱；丑孙子是在场子说相声，摔丧碟子哭他爸爸，向观众假以凑钱发丧事归柁门子；鼻嗡子是身上带洋铁壶，竹管一根插入鼻孔内，顺竹管出音，敲打洋铁壶唱曲要钱；醋溺膏是专唱小曲，柳里加春(江湖人管唱曲的带说相声调侃叫柳里加春)，向人要钱；至于穷不怕，常傻子，我老云已然说过。

老江湖人说我说的很对。

至于有人将八大怪都说在天桥那儿，简直是醉鬼上天——糊云了。

还有人以大兵黄、大金牙、云里飞称为八大怪。

你要问他们八个怪人都是谁，可又说不出八个人来，此等拾人余唾的事儿实是可笑了。

<<江湖丛谈>>

媒体关注与评论

书评这确乎是本奇书，而且我敢断言，从今往后没有人能再写出这样的书。
能写这书的人，没了，没啦！

连阔如先生以一位评书艺人的身份，写出这样一本可以让后人饶有兴味地知道往事的奇书，本身就是奇迹。

奇人、奇书值得我们好好地读一读。

——苏叔阳

<<江湖丛谈>>

编辑推荐

本书是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行话和内幕的书籍。

作者连阔如是我国著名的评书艺术家。

20世纪30年代，他以云游客的笔名，在北平《时言报》发表长篇连载《江湖丛谈》。

1938年由时言报社结集出版，共三集。

这本书除了介绍北平天桥、天津三不管等地的变迁以及艺人小传、艺人生活状况外，还以大量的篇幅着重记述和揭露了清末至20世纪30年代这一时期江湖行当的内幕以及危害社会的种种骗术，劝诫人们不要贪便宜上当受骗。

由于作者具有丰富的社会阅历和一颗正直善良的心，他同江湖上的一些人又有很深的交往，所以他能透彻地了解江湖内幕，并勇敢地将它书写出来，公之于众，且该书写得通俗易懂，生动有趣，真实可信，因而颇受读者欢迎，产生了积极的社会影响。

这确乎是本奇书，而且我敢断言，从今往后没有人能再写出这样的书。

能写这书的人，没了，没啦！

连阔如先生以一位评书艺人的身份，写出这样一本可以让后人饶有兴味地知道往事的奇书，本身就是奇迹。

奇人、奇书值得我们好好地读一读。

——苏叔阳相关图书《醒木惊天连阔如》

<<江湖丛谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>