

<<回望大家>>

图书基本信息

书名：<<回望大家>>

13位ISBN编号：9787801704344

10位ISBN编号：7801704347

出版时间：2006-1

出版时间：当代中国出版社

作者：岩岩

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回望大家>>

内容概要

本书所辑的名家对名家的回忆文章，让你在文字与往事里，与大师相遇，触摸逝去的岁月，感受大家风范。

回望迷些大家，回望中国一个世纪的精神史..... 本书所辑的大家对大家的回忆文章，每篇写一位大家，或沉痛、或平淡，或是难忘的记忆，或是永久的悔。

全书结集，展示给人们的是中国一个世纪以来人文精神变迁的缩影，精英知识分子一个世纪的心灵跋涉和艰辛找路的行程。

读后让人感到，在情感方面，他们也只是和我们一样的最普通的人，在不为人知的角落里，他们也会哭，会笑，有泪，有痛。

从梁启超的年代，到周杰伦的年代，历史到底怎样走过？

今天我们回望历史，不仅仅是为了翻看过往的风景，而是为了更好地前行。

<<回望大家>>

书籍目录

忆白石老人纪念蔡元培先生纪念梁启超先生怀李叔同先生回忆陈寅恪先生站在胡适之先生墓前我所见的叶圣陶金岳霖先生冯友兰先生教我读书听朱光潜老师闲谈画图又识春风面——谈丰子恺先生记忆中的老舍先生常耻躬之不逮——忆先父苦禅老人的教育言行怀念胡风星斗其文 赤子其人——琐忆沈从文黄药眠先生的最后一课聂绀弩在北大荒巴金这个人怀念施蛰存先生朴老在我心中逝者如斯——记我的公公张岱年艾青·鱼化石敬悼萧乾先生怀念曹禺北向之痛——悼念钱钟书先生 文革中季羨林先生的一次家宴启功先生：治学为师的楷模冯亦代：平淡之中是浪漫荒煤，我心中的丰碑初冬，我怀念梅志先生丁聪到书店反饥饿串门偶得——记黄宗江黄永玉：看那艺术的变数记我的老师——散文家韩少华编后记

<<回望大家>>

章节摘录

书摘李先生用这样的态度来教我们音乐，因此我们上音乐课时，觉得比上其他一切课更严肃。同时对于音乐教师李叔同先生，比对其他教师更敬仰。

那时的学校，首重的是所谓“英、国、算”，即英文、国文和算学。

在别的学校里，这三门功课的教师最有权威；而在我们这师范学校里，音乐教师最有权威，因为他是李叔同先生的原故。

李叔同先生为甚么能有这种权威呢？不仅为了他学问好，不仅为了他音乐好，主要的还是为了他态度认真。

李先生一生的最大特点是“认真”。

他对于一件事，不做则已，要做就非做得彻底不可。

他出身于富裕之家，他的父亲是天津有名的银行家。

他是第五位姨太太所生。

他父亲生他时，年已七十二岁。

他坠地后就遭父丧，又逢家庭之变，青年时就陪了他的生母南迁上海。

在上海南洋公学读书奉母时，他是一个翩翩公子。

当时上海文坛有著名的沪学会，李先生应沪学会征文，名字屡列第一。

从此他就为沪上名人所器重，而交游日广，终以“才子”驰名于当时的上海。

所以后来他母亲死了，他赴日本留学的时候，作一首《金缕曲》，词曰：“披发佯狂走。

莽中原，暮鸦啼彻，几株衰柳。

破碎河山谁收拾？零落西风依旧。

便惹得离人消瘦。

行矣临流重太息，说相思刻骨双红豆。

愁黯黯，浓于酒。

漾情不断淞波溜。

恨年年絮飘萍泊，遮难回首。

二十文章惊海内，毕竟空谈何有！听匣底苍龙狂吼。

长夜西风眠不得，度群生那惜心肝剖。

是祖国，忍孤负？”读这首词，可想见他当时豪气满胸，爱国热情炽盛。

他出家时把过去的照片统统送我，我曾在照片中看见过当时在上海的他：丝绒碗帽，正中缀一方白玉，曲襟背心，花缎袍子，后面挂着胖辫子，底下缎带扎脚管，双梁厚底鞋子，头抬得很高，英俊之气，流露于眉目间。

真是当时上海一等的翩翩公子。

这是最初表示他的特性：凡事认真。

他立意要做翩翩公子，就彻底地做一个翩翩公子。

后来他到日本，看见明治维新的文化，就渴慕西洋文明。

他立刻放弃了翩翩公子的态度，改做一个留学生。

他人东京美术学校，同时又入音乐学校。

这些学校都是模仿西洋的，所教的都是西洋画和西洋音乐。

李先生在南洋公学时英文学得很好；到了日本，就买了许多西洋文学书。

他出家时曾送我一部残缺的原本《莎士比亚全集》，他对我说：“这书我从前细读过，有许多笔记在上面，虽然不全，也是纪念物。

”由此可想见他在日本时，对于西洋艺术全面进攻，绘画、音乐、文学、戏剧都研究。

后来他在日本创办春柳剧社，纠集留学同志，并演当时西洋著名的悲剧《茶花女》（小仲马著）。

他自己把腰束小，扮作茶花女，粉墨登场。

这照片，他出家时也送给我，一向归我保藏；直到抗战时为兵火所毁。

现在我还记得这照片：卷发，白的上衣，白的长裙拖着地面，腰身小到一把，两手举起托着后头，头

<<回望大家>>

向右歪侧，眉峰紧蹙，眼波斜睇，正是茶花女自伤命薄的神情。

另外还有许多演剧的照片，不可胜记。

这春柳剧社后来迂回中国，李先生就脱出，由另一班人去办，便是中国最初的“话剧”社。

由此可以想见，李先生在日本时，是彻头彻尾的一个留学生。

我见过他当时的照片：高帽子、硬领、硬袖、燕尾服、史的克、尖头皮鞋，加之长身、高鼻，没有脚的眼镜夹在鼻梁上，竟活像一个西洋人。

这是第二次表示他的特性：凡事认真。

学一样，像一样。

要做留学生，就彻底地做一个留学生。

P29-30

<<回望大家>>

媒体关注与评论

书评在往事中，感受大家风范，于文字里，寻找远逝风景。

<<回望大家>>

编辑推荐

梁启超、蔡元培、陈寅恪、钱钟书、金岳霖、冯友兰等人，为我们留下了宝贵的精神财富，他们的名字如雷贯耳，而当他们的背影渐行渐远，我们很自然地想要挽留，想要回望，回望长途跋涉的起点，他们到底是怎样的人、经历过怎样的事？

本书所辑的名家对名家的回忆文章，让你在文字与往事里，与大师相遇，触摸逝去的岁月，感受大家风范。

回望迷些大家，回望中国一个世纪的精神史.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>