

<<中国印>>

图书基本信息

书名：<<中国印>>

13位ISBN编号：9787801707345

10位ISBN编号：7801707346

出版时间：2008-8

出版时间：当代中国出版社

作者：韦佳，孟兆波 编著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

2008年毕竟奥运会的会徽“中国印”让世人重新认识了中国印文化的独特魅力。此印采用中国印章独特的形式，色彩红白相间，以汉字“京”的篆书形体为基础，造型极富动感，既体现了中国传统文化的深厚底蕴，又彰显出与时俱进的时代脉动，创意独具匠心，令人惊叹。本书用图文并茂的形式向国内外读者介绍了博大精深的中国印文化。

作者简介

韦佳、孟兆波，北师大艺术学硕士。

书籍目录

第一章 中国印史 印章的起源 传国玉玺 历代官印 历代私印 历代吉语印 历代肖形印
第二章 印章之美 字法之美 章法之美 刀法之美 印文之美 边款之美 第三章 印石文化 传
统印材 四大名石 印石艺术 印石价值 第四章 名家名作赏析 元代名家 明代流派与名家 清
代流派与名家 近现代流派与名家 附录 天下第一印社——西泠印社 篆刻工具

章节摘录

插图：春秋战国时期，在除了秦国以外的其他六国——齐、楚、燕、赵、魏、韩，大小在方寸之间的金、玉、银质印章，都可称为“玺”。

唯有秦国，“天子独称玺”（《后汉书·徐传》），即只有皇帝御用的印章才可称为“玺”，而群臣和百姓的官、私印章都只能称作“印”。

秦国的这种制度，一直延续到秦始皇统一六国之后。

秦王的印章，有专用名称“玺”，又因专门以玉为材质，所以又称为“玉玺”。

秦王所用的“玉玺”，一共有七方。

其中有六方是一个整体，被后世称为“乘舆六玺”，或“皇帝六玺”，分别是“皇帝行玺”、“皇帝之玺”、“皇帝信玺”、“天子行玺”、“天子之玺”和“天子信玺”。

还有一方，由名贵白玉制成，玺印上有螭兽纽，正面刻有当时的大臣李斯题的“受命于天，既寿永昌”八个篆字，被后世称为“传国玉玺”或“传国玺”。

由于传国玉玺的质地特别珍贵，印文也别有意义，所以历代的帝王都对这方玉玺奉若珍奇，认为得之则象征自己“受命于天”，失之则表示国家“气数已尽”。

凡登上皇帝宝座却无此玺者，往往显得底气不足而为世人所轻蔑，并且被讥讽为“白版皇帝”。

这传国玉玺究竟系何物，以致被珍视如天赐国宝一般？

追溯传国玉玺的来历，还得从春秋时代说起。

当时的楚国，有一个采石人名字叫卞和。

传说有一天，他在荆山（今湖北南漳县）上看见有一只凤凰栖落在青石板上。

依照“凤凰不落无宝之地”的说法，他认定这山上有宝，经过仔细地寻找，终于在山中发现了一块玉璞。

卞和将此玉璞进献给楚厉王。

然而经玉工辨认，这玉璞被判定为石头。

厉王便以为卞和欺君，下令砍去卞和的左脚，并把他逐出国都。

到武王即位之后，卞和又将玉璞献上，玉工仍然判定为石头，于是卞和又因欺君之罪被砍去右脚。

到文王即位后，卞和怀揣着玉璞，在楚山下痛哭了三夜。

文王很奇怪，派人问他：“天下被削足的人很多，为什么只有你如此悲伤？”

卞和感叹道：“我并不是因为被削足而伤心，而是因为宝玉被看做石头，忠贞之士被当做欺君之臣，为这是非颠倒而痛心啊！”

文王见状，命人剖开玉璞，果然得到了一块洁白无瑕、光润晶莹的绝世美玉，遂命良工雕琢成璧。

为了奖励卞和的忠诚，文王将美玉命名为“和氏之璧”。

据记载，这和氏璧“侧而视之色碧，正而视之色白”，将其置于暗处，自然发光，置于座间，冬生暖，夏生凉，还能除尘辟邪，是一块无价之宝。

过了400余年，楚威王为表彰有功忠臣，特将和氏璧赐予了相国昭阳。

昭阳与宾客游玩赤山时，将玉璧拿出供人观赏，不料众人散去之后，和氏璧却不翼而飞了。

50多年后，赵国人缪贤在集市上用五百金购得一块玉，令人始料未及的是，经玉工鉴别，此玉就是失踪多年的和氏璧。

赵惠文王听说和氏璧在赵国出现，遂据为己有。

秦昭王获悉此事后，致信赵王说，愿以秦国十五座城池换取玉璧。

赵王慑于秦国威力，派蔺相如奉璧出使秦国。

机智过人的蔺相如不辱使命，设计取回玉璧，送回赵国。

成语“完璧归赵”，便是这一段历史故事的写照。

公元前228年，秦灭赵，和氏璧落入秦国手中。

秦始皇统一六国之后，便命咸阳玉工王孙寿将和氏璧精研细磨，雕琢为玺，命大臣李斯在玺上用篆书写下“受命于天，既寿永昌”八个字，传国玉玺由此正式诞生。

传国玉玺沉浮记传说公元前219年，秦始皇乘龙舟过洞庭湖时，风浪骤起，龙舟欲翻。

<<中国印>>

秦始皇慌忙间，将传国玉玺抛入湖中，祈求神灵镇浪，最后果然得以平安过湖。

但玉玺也由此失落。

八年之后，当秦始皇出行至华阴平舒道时，有一人持玉玺站在道中，对始皇侍从说：“请将此玺还给祖龙(秦始皇代称)。

”说毕，此人即消失踪影。

众人都十分惊奇，纷纷传说这是天神现身，将传国玉玺归还给秦王。

到秦王朝覆亡之后，象征着至高皇权的“传国玉玺”和“皇帝六玺”，被秦亡国之君子婴一并献给了汉高祖刘邦。

刘邦登基时，就佩戴着这方传国玉玺，并给予了其新名称——“汉传国玺”。

此后，传国玉玺珍藏在长乐宫。

西汉末年王莽篡权，皇帝刘婴年仅两岁，传国玉玺由孝元太后掌管。

王莽命安阳侯王舜逼太后交出玉玺。

太后大怒，将玉玺投掷于地，玉玺因此被摔残一角。

王莽即位后，命能工巧匠以金补缺，但传国玉玺仍是留下了瑕疵。

王莽败后，传国玉玺几经转手，最终被汉光武帝刘秀收入囊中，并传于东汉诸帝。

东汉末年，十常侍作乱，少帝仓皇出逃，来不及带走玉玺。

战乱平息后，玉玺早已从宫中消失。

之后，据说孙坚(孙权的父亲)的部下在洛阳城南发现一口飘出五色奇光的水井，命人从中打捞，发现一具宫女尸体。

在她颈下的锦囊中，正是那方被摔坏了一角的传国玉玺。

孙坚得到玉玺，于是做起了当皇帝的美梦。

不料孙坚军中有人将此事告知袁绍，袁绍立即扣押孙坚之妻，逼孙坚交出玉玺。

后来袁绍兄弟败死，传国玉玺复归汉王朝。

公元220年，汉献帝被迫让位，曹丕建立魏国，命人在传国玉玺的肩部以隶书刻上“大魏受汉传国玺”字样。

公元265年，司马炎夺取曹魏政权，称晋武帝，并将传国玉玺归为己有。

公元311年，前赵的刘聪俘获晋怀帝司马炽，玉玺于是归前赵所有。

公元329年，后赵的石勒灭前赵，得到玉玺，并在玉玺的右侧加刻“天命石氏”四字。

之后，传国玉玺被晋将领骗走，重归晋朝司马氏的囊中。

到南朝梁武帝时，投降的将领侯景叛变，劫得传国玉玺。

不久侯景败死，玉玺被投入栖霞寺井中，被寺僧捞出，后来献给了陈武帝。

隋唐时，传国玉玺依然被统治者视作至宝。

在之后的五代纷争中，玉玺仍是有野心的政治家们竞相争夺的宝物。

至后唐被契丹击败，废帝李从珂持玉玺登楼自焚，玉玺至此下落不明。

而同样尊贵的“皇帝六玺”，也不知所踪。

编辑推荐

《读图时代符号中国:中国印》的版式设计新颖，图片解析精彩，尤其是对部分书画作品的钤印赏析、解读，颇费心思，也见功力，相信会让读者耳目一新。

恰逢2008北京奥运会，会徽“中国印”让世人重新认识了中国印文化的独特魅力。

《读图时代符号中国:中国印》旨在传播、弘扬中国印文化，对希望了解和喜爱中国印文化的中外读者，无疑是一本有价值的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>